

TÜRKİYE'DEKİ VE DÜNYADAKİ MİMARLIK EĞİTİMİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ İLE KÜRESELLEŞMENİN MİMARLIK EĞİTİMİNE ETKİSİNİN İRDELENMESİ

Hande NALÇAKAN*, Çiğdem POLATOĞLU

YTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Yıldız, Beşiktaş, İstanbul
hande_nalcakan@yahoo.com, baytin@yildiz.edu.tr

ÖZ

Küreselleşmenin birçok alana etkisi bulunmaktadır. Bu etkiler, ekonomik, siyasi ve sosyo-kültürel etkiler olarak sıralanabilir. Bu etkilerin en önemli sonucu kültürün temellerinden olan eğitim üzerinde olmaktadır. Eğitimdeki değişiklikler, anaokulundan, üniversiteye kadar her kademeyi kapsamaktadır. Mimarlık eğitimi ve mimarlık mesleği de küreselleşen dünyanın yarattığı değişimin içindedir.

Bu bağlamda çalışmada Amerika, Avrupa ve Türkiye'deki mimarlık mesleği ve mimarlık eğitimi, süreç ve özellikleri ile incelenerek, günümüzdeki mimarlık eğitiminin durumu ortaya konmaya çalışılmıştır. Amerika ve Avrupa Kıtası'ndan seçilen örnek okulların ders programları, kredi/saat kullanımları ve mezuniyet için gereken dersler ortaya konmuştur. Türkiye'den Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ), İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ), Yıldız Teknik Üniversitesi (YTÜ), Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ), Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) ve Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) Mimarlık bölümlerinin, ders programları, kredi/saat ve mezun olmak için alınması gereken dersler incelenmiş ve Türkiye'deki ve dünyadaki mimarlık eğitiminin karşılaştırmalı analizi ile küreselleşmenin mimarlık eğitimine etkisi gösterilmeye çalışılmıştır.

Bu irdelemeler ile çalışmada küreselleşmenin, mimarlık eğitimine dolayısı ile mimarlık mesleğine etkisi ortaya konmaya çalışılmıştır ve Türkiye'nin mimarlık eğitiminde dünyaya göre bulunduğu nokta tespit edilerek, sonuç ve önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Küreselleşme, mimarlık eğitimi, mimarlık, Türkiye'deki, Amerika'daki ve Avrupa'daki mimarlık eğitimi karşılaştırmalı analizi

EDUCATION OF ARCHITECTURAL IN WORLD AND TURKEY WITH COMPARISON ANALYSES AND THE EFFECT OF THE GLOBALISATION TO THE ARCHITECTURAL EDUCATION

ABSTRACT

Globalisation has effects on many areas in the world. These effects can be grouped as, political effect, effects on the socio-cultural area. One of the common subject is education that is the one of basics of the culture. Changes in the education has many effects on all the levels between nursery school to university. Architecture and architectural education also takes place, in this changing which is created by global world.

In this context, in this study it was tried to show the effect of the globalisation on the architecture and architectural education in America, Europe and Turkey with an examination of the effects of globalisation on architectural education via comparative analyse, in architectural education in Turkey and world. For this analyses, education programs of the schools chosen from American and European Continents were introduced as credit systems and compulsory architecture for the graduation and also from Turkey architectural departments' course programs of the MSGSÜ, İTÜ, YTÜ, DEÜ, ODTÜ, KTÜ were examined as credit systems, and compulsory courses and hours for the graduation.

In this study, the effect of the globalisation on the architecture and architectural education and so architectural profession has been tried to introduce and some results and proposals have been presented with determining the place of Turkey in architectural education comparatively to the world.

Keywords: Globalisation, architectural education, architecture, America, Europe and Turkey with a comparison analyses

*Bu makale, birinci yazar tarafından Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Bölümü'nde 2006 yılında tamamlanmış olan 'Küreselleşen Dünyada Mimarlık Eğitimi ve Türkiye' adlı yüksek lisans tezinden hazırlanmıştır.

1.GİRİŞ

Dünya çapında her türlü ilişkinin bütünleşmesi anlamında olan küreselleşme, coğrafi keşifler ve ilk haritanın yapılmasıyla başlamıştır. 19.yy.da buharlı makinenin bulunmasıyla küreselleşme kavramı ortaya çıkmış ve sanayileşme ile sömürge devletlerin oluşması küreselleşmenin ivme kazanmasını sağlamıştır. 2.Dünya Savaşı küresel dengeleri değiştirmiş ve günümüzde teknolojinin daha da gelişmesiyle, ulaşımın, iletişimin kolaylığı ve hızıyla küreselleşme yaşamın tüm alanlarına yayılan, birçok alanda etkisini gösteren bir olgu haline gelmiştir.

Ekonomi, siyaset, sosyal hayat ve kültür bütün dünyanın ortak konusu haline gelmiştir, bu ortak konulardan biri de kültürün temel taşı olan eğitim, ikincisi ise doğrudan insanla ilgili, ana konusu insan ve gereksinimleri olan mimarlık mesleğidir.

Yaşamın geçtiği her tür tasarlanmış çevrenin üretimiyle ilgili olan mimarlık mesleği insanlık tarihinin en eski mesleklerinden biridir. İnsanlığı ilgilendiren her konu, değiştiren her olgu mimarlığı da etkilemiştir, küreselleşme de bu olgulardan biridir.

Küreselleşmenin mimarlığa etkisi, öncelikle teknoloji sayesinde bilgiye kolay ulaşılabilmesiyle olmuştur; mimarlıkla ilgili yayınlar ve dijital ortam (gerek programlar gerekse internet) sayesinde dünyanın her yerinden bilgi edinimi ve karşılıklı bilgi, proje geliştirilmesi kolaylaşmıştır. Küreselleşme kavramının ortaya çıkışından itibaren mimarların ülkeler arası dolaşımı hızlanmıştır. Meslekte güvenlik, insan hakları ve hukuk ön plana çıkmaya başlamıştır.

Mimarlık eğitimi, diğer disiplinlerin eğitim şekline göre büyük farklılıklar taşıyan özel bir alandır. (Ayıran, 1995) Türkiye'de öğrencilerin ortaöğretimde elde ettiği

kazanımları mimarlık eğitimi için yetersizdir. Mesleğe yönelmede nüfus patlaması ve kötü eğitim politikalarının da katkısıyla rastlantının rolü büyüktür. Bu yüzden de mesleğe adaptasyon süreci genelde uzundur. Yakın ilişkide bulunan ülkelerdeki mimarlık eğitimindeki çoğulcu yapılanma ve kurumlar arasındaki sağlıklı farklılaşma günümüz Türkiye' sinde de az da olsa hissedilmektedir. Türkiye'deki mimarlık eğitiminde genellikle tek taraflı bir bilgi aktarımı söz konusudur, yani öğretim vardır, eğitim sınırlıdır.

Yakın gelecekte küreselleşmenin de etkisiyle Türkiye'de yüksek öğrenim sisteminde köklü değişikliklerin olması beklenir bir sonuçtur. UIA tarafından kabul gören eğitim süresi beş yıldır ve bir yılı mezun olduktan sonra yapılması gereken iki yıl zorunlu staj da yine kabul edilen bir başka maddedir. Bütün bunların sonucunda III. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı'nda da belirtildiği gibi Türkiye'de mimarlık eğitiminin 4 yıldan daha uzun bir sürece yayılması beklenmekte ve istenmektedir ve bunun için çalışmalara başlanmıştır. Akademik kesim, 6 yıllık akademik eğitim+52 hafta meslek pratiği+sürekli mesleki gelişim şeklinde bir mimarlık eğitimi istemektedir. UIA ve ACE'nin tavsiyelerini de dikkate alarak Mimarlar Odası 5 yıl kesintisiz eğitim+meslek pratiği+sürekli mesleki gelişim olarak şekillendirmiş ve mimarın kazanması gereken özelliklere ilave olarak Türkiye'nin tarihsel ve kültürel birikimini ve deprem faktörünü de dikkate alan bir eğitim yapılması gerekliliği ortaya çıkmıştır. Türkiye'de akademisyenler, Mimarlar Odası (MO) ve Mimarlık Okulları Bölüm Başkanları İletişim Grubu (MOBBIG) çalışmalarını bu doğrultuda sürdürmektedir. Mimarlar kültürel ve sosyal olarak, dünyanın her tarafında ne olup bittiğini izleyen insanlardır, sürekli kendilerini geliştirme eğilimindedirler. Mimarlık mesleği de teknolojiden yararlanan ekonomiyi takip eden, siyasi olaylardan etkilenen bir meslektir. Bu yüzden mimarlık mesleği ve

eğitimi, küreselleşmeden etkilenmektedir. Mimarlık mesleği, küreselleşme ile teknolojinin her yere kısa sürede ulaşması, nerede olursa olsun bilginin daha rahat elde edilebilmesi ile gelişmektedir ve meslekte elde edilen ürünler birbirine benzer olmaya başlamıştır. Bu benzerlik teknoloji ve ekonomi bakımından faydalı bir durumdur, fakat tasarım açısından benzer olmaktan kaçınılmalıdır, bu da yerel değerlerin, eserin yapıldığı yerin özelliklerinin dikkate alınmasıyla sağlanabilir.

Belirtildiği gibi, küreselleşmenin genel eğitim ve mimarlık eğitiminde etkili olmaya başladığı görülmektedir.

Bu çalışmada batı* esas alınarak dünyadan örnek ülkelerden seçilen mimarlık okulları ile Türkiye'den altı üniversitenin mimarlık bölümleri, ders programları ve üniversiteler hakkında genel bilgi verilerek, Türkiye ile Batı'nın mimarlık eğitimleri nicelik ve nitelik açısından karşılaştırılacaktır. Bu tür bir karşılaştırma, Türkiye'nin mimarlık eğitiminde nerede durduğu, ne tür gelişmelere, değişikliklere ihtiyacı olduğunu göstermek konusunda yararlı olacaktır.

2.DÜNYADA MİMARLIK EĞİTİMİ ÖRNEKLERİ

2.1. Amerika'da Mimarlık Eğitimi

Amerika'daki mimarlık eğitimi Amerika Birleşik Devletleri (A.B.D) ve Kanada örnekleriyle incelenmiştir.

2.1.1. Amerika Birleşik Devletleri

A.B.D'ndeki mimarlık eğitimi, temel doğrultusu geniş kapsamlı bir menü ve onun içindeki fazla sayıdaki seçenektir (Hogben,1989a, s.7; Ayıran, N, 1995 s.75).

Bu çoğulcu yapılanma içindeki Harvard, Yale ve Princeton gibi önde gelen üniversitelerin mimarlık bölümlerinde hala Beaux- Arts geleneğinin temel özelliklerinin korunduğu görülmektedir. Cooper Union, Rhode Island School of Design gibi meslek okullarında ise Bauhaus anlayışı yaşatılmaktadır (Hogben,1989a, s.38-41; Ayıran, N, 1995 s.75). A.B.D' nde mimarlık eğitimi genel çizgileriyle baskıcı bir teletiplikten uzak, bireysel çerçevede kendini ifade hakkına geniş ölçüde saygılı bir özellik taşımaktadır (Hogben,1989a, s.23-25; Ayıran, N, 1995 s.75).

A.B.D'ndeki okulların çoğunluğu beş yılda lisans diploması vermektedir. Bazı eyaletlerde ise, bir mimarlık bürosunda, belirli bir süre denetim altında çalışmak, formel mimarlık eğitimi yerine kabul edilebilmektedir. Mesleki örgüt tarafından yapılan, mesleki yeterlik sınavına girebilmenin önkoşulu ise formel eğitim sonrasında en az üç yıllık mesleki deneyimdir (Staj zorunludur). Sürekli mesleki gelişim (SMG) programlarına katılmak zorunludur.

2.1.1.1 Pratt University- Pratt Üniversitesi/ A.B.D

Sanat bölümü 1887 yılında açılmıştır. Fen tarih, felsefe programları 1888 yılında eğitime başlamıştır. Şehirdeki diğer sürekli eski okullardan farklı eğitim vermeye 1890 yılında başlamıştır. 1910 yılında fen ve teknoloji okulu açılmıştır. 1936 yılında Endüstriyel Tasarım Bölümü açılmıştır. 1938 yılında lisans eğitimine başlanmıştır. 1946 yılında İç Mimarlık Bölümü kurulmuştur. 1954 yılında Mimarlık Okulu Sanat Fakültesinden ayrılmıştır.

Pratt Üniversitesinde mimarlık eğitimi anlayışı; entelektüel, estetik ve insani ihtiyaçları karşılayan, barınmayı ve korunmayı gerçekleştiren strüktürü tasarlamaktır.

*Batıdan mimarlık okullarının seçilme nedeni ülkemizde ve genellikle dünyada RIBA, NAAB, ACE ve EAAE' nin etkili olmasındandır.

Pratt Üniversitesinde mimarlık pratiği, eleştirileri ve tarihi öğretilir. Öğrenciler dünya şehirlerinden mimari örnekleri görür ve yaratırlar, bu nedenlerden dolayı Pratt Üniversitesi dünyanın en iyi on mimarlık okulundan biridir.

Lisans programında öğrenciler güçlü tasarım ve teknik dersleri alırlar. Bunlar teori ve uygulamalarla desteklenmektedir. Bugünün ve geleceğin tasarım problemleri için çözüm yolları ararlar.

Pratt Üniversitesi Mimarlık Bölümü Lisans Ders Programı

1.Yarıyıl 17 Kredi

Tasarım, Teknik, Form ve Kültür, Medya 1, İngilizce

2.Yarıyıl 18 Kredi

Tasarım, Mimari Esaslar, Medya, İstatistik, İngilizce

3.Yarıyıl 18 Kredi

Orta Seviyede Tasarım, Tarihi Araştırma 1, Mekanik-Elektrik ve Su Tesisatı, Çelik Strüktür, Kültürel Tarih 1

4.Yarıyıl 18 Kredi

Orta Seviyede Tasarım, Tarihi Araştırma 2, Bilgisayar Medya, Betonarme Strüktür, Kültürel Tarih 2, Seçimlik

5.Yarıyıl 18 Kredi

Kapsamlı Tasarım, Mimari Kongre Sistemleri, Modern Mimarlık Tarihi, Sosyal Bilimler veya Felsefe, Fen

6.Yarıyıl 17 Kredi

Kapsamlı Tasarım, Planlama, Zorunlu Seçmeli Teknoloji, Sosyal Bilimler veya Felsefe, Enstitü Seçimlik Ders

7.Yarıyıl 18 Kredi

İleri Tasarım, Fen, Zorunlu Seçmeli Tarih veya Teori, Fen, Tarih, Felsefe Seçimlik, Enstitü Seçimlik Ders

8.Yarıyıl 18 Kredi

İleri Tasarım, Yapı Belgeleri, Mimari Seçimlik, Fen, Tarih, Felsefe Seçimlik, Enstitü Seçimlik Ders

9.Yarıyıl 17 Kredi

İleri Tasarım, Tasarım Projesi Araştırması, Mimari Seçimlik, Fen, Tarih, Felsefe Seçimlik, Enstitü Seçimlik Ders

10.Yarıyıl 17 Kredi

Bitirme Projesi, Mesleki Pratik, Mimari Seçimlik, Fen, Tarih, Felsefe Seçimlik, Enstitü Seçimlik Ders

Toplam Ders Kredileri

Zorunlu Dersler	98
Meslek Seçimlik	18
Enstitü Seçimlik	14
Fen, Tarih, Felsefe Seçimlik	45
4 Yılda 175 Kredi	

2.1.2. Kanada

Kanada'da mimarlık eğitimi, 20.yy.'da bir olgu haline gelmiştir. 19.yy'ın sonlarına kadar mimarlık eğitimi Kanada'da yaygın değildi. Birçok insan çalıştıkları bürolarda veya şantiyelerde mimarlığı öğrenmekteydi. Kanada'da mimarlık eğitimi Fransız Kanada'sı ve İngiliz Kanada'sı olarak iki şekilde incelenebilir. Fransız tarafında 17.ve 18. yüzyılları boyunca mimarlar, rahipler tarafından eğitilirdi. Ayrıca iyi bir usta olabilmek için duvar ustalarından ve marangozlardan da dersler alırlardı. İngiliz Kanada'sında ise İngiltere ve daha az sayıda A.B.D' nde eğitilen göçmenler bulunmaktaydılar, onlar buradaki eğitimlerini tamamladıktan sonra Paris'teki Güzel Sanatlar Akademisi'ne gitmek için yurt dışına çıkıyorlardı.

19.yy'ın sonlarından itibaren Kanada şehirleri mimarlık hizmetleri isteklerinde bulundular. Bunun üzerine 1887 yılında Toronto Üniversitesi kuruldu. Bu yaklaşım 20.yy'ın başlarında mimarlık eğitiminin şekillenmesini sağlamıştır. Birçok üniversite açılmıştır. 1971 yılında Kanada'da 10 tane üniversite açılmıştır ve her yıl 400 mezun vermektedir.

20.yy'ın ortalarından itibaren Avrupa modernistleri tarafından Beaux Arts etkileri eğitime yol vermiştir. Kanada okulları; Avrupalılar tarafından Kuzey Amerika'dan getirilen tasarım teorilerini, eğitsel yaklaşımları derinden etkilemiştir. Bauhaus ile tasarım eğitimi Kanada'daki mimarlık eğitiminin en önemli parçası haline gelmiştir Kanada'da mimarlık eğitimi genellikle beş yıldır. Eğitim sonrası 2,5 yıl zorunlu staj ve bu stajın sonunda sınav bulunmaktadır. Kanada'da ayrıca SMG programları uygulanmaktadır.

2.1.2.1. McGill University School of Architecture- McGill Üniversitesi Mimarlık Okulu /Kanada

McGill Üniversitesi'nde Mimarlık Okulu 1896 yılında kurulmuştur.

Mimarlık okulunun mimaride, öğrenmeyi, öğretmeyi ve araştırmayı geliştirmek, yüksek kalitede eğitimi ve akreditasyonu sağlamak, mimarlık disiplinini ilerletmek için lisans araştırmalarını yüksek lisans ve doktora dayandırmak, pratikte ve eğitimde ileri mimarlık bilgisini sağlamak, diğer bilim dallarına katkıda bulunmak, özel sektöre ve devlete hizmette bulunmak gibi hedefleri bulunmaktadır.

Mesleki eğitim süresi 5,5 yıl yani 11 dönemdir. İki bölümden oluşmaktadır. Bunlardan birincisi 4 yıllık lisans eğitimi ikincisi 1,5 yıllık yüksek lisans eğitimidir.

McGill Üniversitesi Mimarlık Okulu Lisans Ders Programı

Temel dersleri 1.yıllarında tüm öğrencilerin almaları zorunludur. **26 Kredi**

Genel Kimya- 1, Genel Kimya- 2, Matematik- 1, Matematik- 2, Vektör, Matris ve Geometri, Mekanik ve Dalga, Elektromanyetik ve Optik

2.3. ve 4.Yıllar için program ise aşağıda listelenmiştir:

Zorunlu Dersler

Bölüm Dışı Dersler 23 Kredi

Mimarlık ve Mühendislik Hukuku, İstatistik, Metallerin Dayanımı, Betonarme Tasarım ve Esasları, Çelik Yapı ve Ahşap Tasarım, Strüktür, Mühendislik Ekonomisi

Mimari Dersler 56 Kredi

İletişim ve Mimari Davranışlar, Mimari Grafikler ve Tasarım Elemanları, Serbest El Çizim 1, Serbest El Çizim 2, Tasarım ve Konstrüksiyon 2, Serbest El Çizim 3, Serbest El Çizim 4, Tasarım ve Konstrüksiyon 3, Aydınlatma, Bina Elemanlarının Organizasyonu, Mimarlık Tarihi 1, Mimarlık Tarihi 2, Tasarım ve Konstrüksiyon 1, Bina Yönetmeliği ve Güvenliği, Eskiz 1, Peyzaj, Tasarım ve Konstrüksiyon 4

Mimari Seçimlik Dersler 12 Kredi

Kamera ve Algı, Enerji, Çevre ve Bina, Tarihsel Korumaya Giriş, Serbest El ve Eskiz, Mimarlık ve Rönesans, Bina Tarihi, Bina Teorisi, Seçilmiş Konuların Tasarımı 1, Kanada Mimarlık Tarihi, Yurtdışı Çalışması, Şehir Morfolojisi, Modern

Mimarlığın Merkezi, Mimari Eleştiri Üzerine Seminer, Analiz Üzerine Seminer ve Teori, Yapı Felsefesi, Seçilmiş Konuların Tasarımı 2, Bina Tasarımı Teorisi ve Sanatı, Geometri ve Mimarlık, Yerleşim Kullanımı, Bilgisayar ve Bina Tasarımı, Seçilmiş Konuların Tasarımı, Engelliler İçin Çevre, Şehir Strüktürü

6 Kredi de bölüm dışı derslerden seçilir ve toplam 133 kredi ile lisans tamamlanır.

45 kredi yüksek lisansta alarak = 5,5 Yılda 178 kredi ile mezun olunur.

2.2. Avrupa'da Mimarlık Eğitimi

Avrupa'da mimarlık eğitimi ülkelere göre ve bu ülkelere seçilen üniversitelerin, mimarlık anlayışları, ders programları, mezun olmak için gereken kredileri incelenmiştir.

2.2.1. İngiltere

İngiltere'de (U.K) mimarlık eğitimi beş yıldır ve genel çizgileri ile demokrasi anlayışı, mimarın kendini ifade etme özgürlüğü yerine toplum yararı, kullanıcı ve müşteri hakları ağırlıklı ve toplumdaki gelen isteklere göre teletipliğe eğilim daha fazladır. Mimarlık eğitiminin yapılması da doğal olarak bu durumdan geniş ölçüde etkilenmektedir. Meslek örgütü (RIBA)'nın mesleki yetkinliği sağlamak üzere okulların ders programları ve standartlar üzerinde denetim yetkisi vardır. İngiltere'de meslek odalarına kayıt için üç aşamalı sınav, eğitim sistemini biçimlendirmektedir. İlk üç yıllık temel eğitim BSc adını taşımakta ve mesleki yeterlilik sınavının ilk aşamasından muafiyet sağlamaktadır. BSc'nin ardından mimar adaylarının bir yıl süreyle yurt içi veya dışında bir büroda çalışması zorunludur. Mesleki yeterlilik sınavının ikinci aşamasından muafiyet sağlayan iki yıllık hazırlık kursları da genel olarak, İngiliz sistemine özgü BArch olarak tanımlanmaktadır. Mesleki yeterlilik sınavının üçüncü aşamasından önce ise iki yıl staj öngörülmektedir.

2.2.1.1. Cardiff University- Cardiff Üniversitesi / İngiltere

Okul öncelikle mimariyi anlamayı ve araştırmayı öğretmektedir. Okulda ekonomik gelişmeleri ve yaşam kalitesini yükseltmeyi dikkate alarak öğretim ve tasarım yapmaktadır. Mimarlık fakültesinde, mimarlık, peyzaj mimarlığı ve şehir ve bölge planlama bölümleri bulunmaktadır. Okul mimarlığın birçok disipline dayandığını bilmektedir ve bu doğrultuda eğitim yapmaktadır. Fiziksel ve sosyal bilimleri, tarih, teori, çizim derslerini vermekte ve bunları uygulamalarla desteklemektedir.

Cardiff Üniversitesi Ders Programı

Okul 3 yılda ana dersleri verir, fakat RIBA ve ARB tarafından tanınabilmesi, yani mimar unvanının alınabilmesi için 2 yıl daha okunmalıdır. Okulda 3+2 sistemi bulunmaktadır, her yıl 120 kredi alınmaktadır. Öğrenci toplam 600 kredi ile mezun olmaktadır. Her yıl güz dönemi ve bahar dönemi olarak iki dönemdir.

1.Yıl 120 Kredi

Mimari Tasarım 1, Dünya Mimarlığı, 1940'tan beri Mimarlık, Mimari Teknoloji, Mimarlık Tarihine Giriş, Eski Medeniyetlerden Endüstri Devrimine Kadar Mimarlık

2.Yıl 120 Kredi

Mimari Tasarım 2, Mimari Teknoloji 2, Batı Mimarlık Tarihi, Mimari Teknoloji 2, Şehirler ve Peyzaj

3.Yıl 120 Kredi

Mimari Tasarım 3, Mimari Teknoloji 3, Çağdaş Mimarlığın Sorunları, Yönetim Uygulaması ve Ekonomi

4.Yıl 120 Kredi

Mimari Uygulama, Teknoloji Uygulamaları, Projeye Giriş, Yönetim İletişim, Uygulama Pratikleri, Araştırma Metotları

5.Yıl 120 Kredi Mimari Tasarım 4, Tez, Uygulama, Yönetim ve Ekonomi

Toplamı 240 Kredi 5Yılda 600 Kredi

2.2.2 Almanya

Almanya'da, genellikle mimar olmak isteyen öğrencilerin, okul öncesinde kısa bir staj yaparak mimarlık eğitimi konusundaki kararlarını kesinleştirmeleri gerekmektedir. Mimarlık eğitimi, üniversiteler, teknik üniversiteler, yüksek teknik okullar, yüksek okul, akademiler olmak üzere dört farklı

eğitim kurumu tarafından verilmektedir. Teknik üniversitelerde mimarlık eğitiminin süresi beş yıl, diğer eğitim kurumlarında ise dört yıldır. Eğitim sonrası iki yıl zorunlu staj vardır ve serbest mesleki gelişim (SMG) programları uygulanır, fakat bu programlara katılım zorunlu değildir.

Almanya'da mimarlık eğitimi daha farklı ve kendine özgü bir modeldedir. Burada eğitim ile ilgili standartlar her biri kendi başlarına özerk mimarlık bölümlerince belirlenmektedir. Bu sistemde kıdemli öğretim üyelerinin ders saatleri haftada 6 saat civarındadır. Geri kalan zamanlarını araştırmaya, danışmanlık görevlerine veya kendi uygulama çalışmalarına ayırırlar. Bu model, eğitim ve uygulama arasında kurduğu sağlam köprü nedeniyle yaratıcılık yolunu açan ve seçkin örneklerin ortaya konulmasında, toplum tarafından tek güvenilir yöntem olarak değerlendirilmektedir. RIBA'dan farklı olarak ilgili meslek kuruluşu Alman Mimarlar Birliği (The Bund Deutscher Architekten) yönetim ve yasal çerçeveyi sağlama konusunda yetkili değildir, eğitim standartları üzerinde bir etkisi bulunmamaktadır. Bu kuruluş kendini bilgi topluluğu olarak değerlendirmektedir. (Ayıran, 1995).

2.2.2.1. Technische Universität Berlin- Berlin Technical University- Berlin Teknik Üniversitesi/Almanya

1770–1821 yılları arasında Berlin Teknik Üniversitesi'nin ilk bölümleri kurulmuştur, 1879 yılında Krallık Teknik Yüksek Okulu ile birleşmiştir. 1945 yılında Berlin Teknik Yüksek Okulu kapatılmış ve 1946 yılında Berlin Teknik Üniversitesi olarak tekrar kurulmuştur. 1950 yılında Edebiyat Fakültesi açılmıştır. 2005 yılında ise araştırma ve öğretim 7 fakülteye ayrılmıştır. İnşaat Mühendisliği ve Yer Bilimleri Fakültesi ile Mimarlık Çevre Toplum Fakültesi ise 01.04.2005'te birleştirilmiştir.

Berlin Teknik Üniversitesi Mimarlık Lisans Ders Grupları

1.Yarıyıl 30,5 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 17 Kredi

Tasarım 1, Yapı Konstrüksiyon 1, Tasarım Yapı Konstrüksiyon 1, Serbest Seçimlik

Doğa Bilimi Tekniği Esasları 2 Kredi

Öğretim Araçları ve Yapı Fiziği

Öğretim Araçları ve Yangın Korunum

Sunum ve Şekillendirme 7,5 Kredi

Tasarı Geometri 1+2, Tasarı Geometri 1

Şekillendirme Sanatı

Serbest El Çizim, Algı Eğitimi ve Mekan Org. 1

Pozitif Bilim Teknik Esasları 4 Kredi

Mimarlık Tarihi ve Teorisi

Mimari Teori, Yapı Tarihi

2.Yarıyıl 32,5 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 11 Kredi

Tasarım 2, Yapı Konstrüksiyon 2, Tasarım Yapı Konstrüksiyon 2

Şehircilik, Tasarım 5 Kredi

Şehircilik Tasarım Esasları

Şehircilik, Şehircilik

Doğa Bilimi Tekniği Esasları 7 Kredi

Öğretim Araçları ve Yapı Fiziği-Yapı Fiziği/ Akustik/ Gürültü Kontrolü

Yapı Teorisi-Yapı Teorisi 1

Sunum ve Şekillendirme 7,5 Kredi

Tasarı Geometri 1+2-Tasarı Geometri 2

Şekillendirme Sanatı-Renk Tasarımı, Algı Eğitimi ve Mekan Org. 2

Pozitif Bilim Teknik Esasları 2 Kredi

Yapı Tarihi 2

3.Yarıyıl 29 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 12 Kredi

Tasarım 3, Yapı Konstrüksiyon 3, Tasarım Yapı Konstrüksiyon 3

Şehircilik, Tasarım 7 Kredi

Şehircilik Tasarım Esasları-Şehircilik Tasarımı, Şehircilik Tarihi 1

Doğa Bilimi Tekniği Esasları 7 Kredi

Bina Teknolojisi-Tesisat/ Şehir Tekniği/ Fotometrik/ Org., Isı ve Havalandırma, Yapı Teorisi, Yapı Teorisi 2

Sunum ve Şekillendirme 3 Kredi

CAAD' e Giriş

4.Yarıyıl 32 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 11 Kredi

Tasarım Yapı Konstrüksiyon 4, Tasarım Yapı Konstrüksiyon 4

Doğa Bilimi Tekniği Esasları 16 Kredi

Bina Teknolojisi-Tesisat/ Şehir Tekniği, Isı ve Havalandırma, Yapı Teorisi, Yapı Teorisi 3

Sosyoloji Esasları 2 Kredi

Mimari Sosyoloji Esasları-Mimari Sosyoloji

Pozitif Bilim Teknik Esasları 3 Kredi

İmar Hukuku-İmar Hukuku

5.Yarıyıl 35 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 12 Kredi

Tasarım Yapı Konstrüksiyon 5

Bina ve Şehircilik Tarihi 6 Kredi

Bina Tarihi, Bina Tekniği Gelişimi

Zorunlu Seçimlik 9 Kredi

Serbest Seçimlik 6 Kredi

Sosyoloji Esasları 2 Kredi

Mimari Sosyoloji Esasları-İmar Hukuku

6.Yarıyıl 36 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 3 Kredi

Tasarım Yapı Konstrüksiyon 6

Bina ve Şehircilik Tarihi 3 Kredi

Şehircilik Tarihi 2

Lisans Çalışması 10 Kredi

Serbest Seçimlik 9 Kredi

Zorunlu Seçimlik 9 Kredi

Sosyoloji Esasları 2 Kredi

Mimari Sosyoloji Esasları-Bina Ekonomisi

7.Yarıyıl 9 Kredi

Şehir Bina Tasarımı 7 Kredi

Pozitif Bilim Teknik Esasları 2 Kredi

Mimari Teori-Mimari Teori

8.Yarıyıl 9 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 7 Kredi

Uygulama 1 (Tasarım), Teori 1 (Tasarım)

Pozitif Bilim Teknik Esasları 2 Kredi

Mimari Teori-Mimari Teori

9.Yarıyıl 7 Kredi

Tasarım, Yapı, Konstrüksiyon 7 Kredi

Uygulama 1 (Tasarım), Teori 1 (Tasarım)

10.Yarıyıl Diploma Çalışması Tasarım, Bina- Şehir Mimarlık Tarihi, Mimari Teori Alanlarını Kapsar Bütün Dönem Sürer.

5 Yılda 200 Kredi

2.2.3. Fransa

Fransa'da mimarlık eğitimi ikişer yıllık üç devreden (altı yıl) oluşmaktadır. İlk dört yılın (ilk iki devrenin) sonunda alınan mimarlık lisans diploması ile yardımcı kademelerde çalışılabilir veya üçüncü devre eğitimine devam edilebilir. Lisans diploması ile üçüncü devre arasında üç yıl pratik çalışma yapmış olanlar üçüncü devredeki zorunlu stajdan muaf sayılırlar. Üçüncü devre sonunda ise "yetkin mimar" diploması alınır. Staj, genel olarak üçüncü devre sonunda bitirme çalışmasından sonra, genellikle altı ay olarak yapılır.

2.2.3.1. Nancy University-Nancy Üniversitesi/ FRANSA

Nancy Mimarlık Okulu 3 dönemden (6 yıldan) oluşmaktadır.

- 1.Devre (2 yıl ve 12 modül):
 - 1.Yıl; Kültürün doğuşu
 - 2.Yıl; Tasarım için hazırlanmak.
- 2.Devre (2 yıl ve 11 modül):
 - 3.Yıl; Yöntem ile tasarım
 - 4.Yıl; İşin kontrolü.
- 3.Devre (2 yıl) Uzmanlaşma:
 - 5.Yıl; Uygulamada uzmanlaşma
 - 6.Yıl; Kompleks proje stüdyosu (5. ve 6. yıllar için program verilmemiştir. Bu yıllarda uzmanlaşma için eğitim verilmektedir.)

Nancy Mimarlık Okulu Lisans Ders

Programı

1.Devre-1.Yıl

Strüktürel Mühendislik ve Mimari Sunum 1

Çizim ile Başlama

Konstrüksiyon Çalışmaları, Malzeme ve Teknikleri, Sarmalama ve Konstrüksiyon, Strüktür ve Stabilité

Mimari Projeye Giriş

İletişim, Mimari Tanıtım, Proje Tasarımı İçin Eğitim, Ölçek ve Tasarım, Bilim ve Teknoloji 1, Tanımlama, Euclid Geometrisi ve İzdüşümü, Veri Geliştirme

Tarih ve Diğerleri 1

Mimarlık Tarihi, Sanat Tarihi, Antropoloji ya da Sosyoloji, Sosyoloji ve Yöntem Bilim, Yabancı Dil, Plastik (Sanatsal) Proje İçin Eğitim 1, Biçimlerin İfade Edilmesi, Algılama

1.Devre-2.Yıl

Strüktürel Mühendislik

Karşılaştırmalı Teknolojiler, Malzemelerin Dayanıklılığı, Konstrüksiyon Atölyesi, Zorunlu Çalışma Dersleri

Mimarlık Projesi

Proje Çalışmaları, Peyzaj, Kent, Bölge ve Kentsel Proje, Kentleşme Analizler ve Biçimlerin Tarihi, Peyzaj, Bilim ve Teknoloji 2, Tanımlama 2, Veri Geliştirme 2

Tarih ve Diğerleri 2

Fransız Mimarlık Tarihi, Antropoloji ya da Sosyoloji 2, Metodoloji 2, Mimari Sunum ve Plastik (Sanatsal) Proje 2, Plastik Proje Eğitimi, Modern ve Çağdaş Sanat Tarihi, Dış Kontur, Çizim

2.Devre-3.Yıl

Strüktürel Mühendislik

Betonarme Strüktürler, Çelik Konstrüksiyonlar ve Mimarlık, Mimarlıkta Aydınlatma Elemanları, Çevre Hesapları

Mimari Proje

Proje, Peyzaj, Yerler ve Nesnelere, Peyzaj, Yerler ve Nesnelere

Bilim ve Teknoloji

Grafik Veri Geliştirme, Tarih ve Diğerleri, Modern Mimarlık Tarihi

Felsefe ve Mimarlık, Yasalar, Yabancı Dil

3.Devre-4.Yıl

Mimari Proje

Konut Projesi, Değerlendirme Jürisi, Bina Analizleri, Uygulamalar ve konutun Kullanımı, Ekonomi, Konut Üretim Süreçleri,

Kentsel Proje

Kentsel Proje, Çağdaş Kent Planlama Tarihi, Yasal Ortamda Kent Planlama

Plastik (Sanatsal) Proje

Plastik Proje, Kentsel Çevre ve Ütopya, Senaryo, Fotoğraf

Bilim ve Teknoloji

Bölümlenme, İşlerin Tanımlanması, Yazılım ve Veri Temelleri

Tarih ve Diğerleri

20.yy Fransız Mimarlık Tarihi,

Seçimlik (Zorunlu)

Strüktür ve Veri Geliştirme: CAD, Algoritma, Programlama, Kentler, Parklar ve Bahçeler Fransız Şehirlerinin Tarihi, Lorraine Mimarlık Tarihi, Strüktürel ve Felsefe: oran / ritim, mekan, mimarların felsefeleri.

2.2.4. İtalya

İtalya'da, yenilikçi, araştırmaya dayalı, tasarım esaslı, teknolojiyi takip eden, diğer disiplinlerle ilişkilerini kuvvetli tutan bir eğitim sistemi bulunmaktadır. İtalya'da mimarlık eğitimi beş yıldır. Teknik üniversitelerde ve üniversitelerde mimarlık eğitimi verilmektedir. Mimarlık bilimi, Yapı mimarlığı, İnşa edilmiş çevrede mimarlık gibi mimarlık bölümleri vardır. Oldukça yoğun ve çok çeşitli dersler bulunmaktadır. Eğitim sonrası SMG programları uygulanmaktadır, fakat staj bulunmamaktadır. Eğitim sonrası sınav, hükümetin katılımında bulunduğu karma örgüt tarafından yapılmaktadır.

2.2.4.1. Politecnico di Milano (Milano Politeknik) / İtalya

Milano Politeknik (MP), yenilikçi, uzmanlık dersleriyle eğitimin her yönüne büyük bir dikkatle kendini adanmış, mimar, mühendis, endüstri tasarımcısı yetiştiren bilim ve teknoloji üniversitesidir.

MP her zaman kaliteli ve yenilikçi öğretime, araştırmaya dayalı ekonomi ve üretim dünyasındaki teknolojileri ve deneyimleri içeren bir eğitim vermektedir.

MP, 1863 yılında Milano da bir grup iş adamı ve öğretmen tarafından 'Istituto Tecnico Superiore' adında kurulmuş ve 36 öğrenci ile eğitime başlamıştır. 1937 yılında da Regio Politecnico di Milano adını almıştır. 1937'den beri okul büyümesini durdurmamıştır. Politecnico di Milano, mimarlık, mühendislik ve endüstriyel tasarım konusunda Avrupa'dan, eğitim yöntemi konusunda da dünyanın önde gelen üniversitelerindedir. 'Politecnico' İtalya'da yalnızca mühendislik ve mimarlık alanında eğitim veren devlet üniversitesi anlamına gelir. MP'te 18 bölüm ve mimarlık, mühendislik, endüstriyel tasarım konusunda 9 ağ 7 kampüste bulunmaktadır. 18 bölüm araştırmaya, 9 okul eğitime ayrılmıştır. Politecnico di Milano'nun eğitim politikası; Avrupa'nın endüstri alanında en çok gelişen bölgesine yardımcı olmaktır. MP, 42000 öğrencisiyle mimarlık, mühendislik, endüstri ürünleri tasarımı konusunda İtalya'nın en büyük üniversitesidir.

MP' te mimarlık eğitimi iki okul olarak yürütülmektedir. İki okul ve kampusleri şu şekildedir:

Mimarlık Okulu 1

—Mimarlık Bilimi-Milano Leonardo Kampusü

—Mimarlık Bilimi-Mantova Kampusü

—İnşa Edilmiş Çevrede Mimarlık-Milano Leonardo Kampusü

—İnşa Edilmiş Çevrede Mimarlık-Piacenza kampusü

Mimarlık Okulu 2

—Mimarlık Bilimi-Milano Bovisa kampusü

—Yapı Mimarlığı-Milano Bovisa Kampusü

Mimarlık Bilimi (Architecture Science)-Milano Leonardo kampusü 350 Kredi

Akustik Teknikleri, Şehirselle ve Mimari Morfoloji ve Tipoloji Analizi, Uygulamalı Fizik, Kamusal Alan Mimarisi, Mimari Tasarım, Estetik, İç Mimari, Bina Kalite Kontrol, Sanat Tarihi Esasları, Estetik, Maddelerin Teknolojisi ve Bilim, Mimaride Bina Tasarım Yapım, Sistem ve Öge Planlama, Yapım Sistemleri Tasarımı, Binaların Tipolojik Özellikleri, Endüstriyel Tasarım, Modern Sanat Tarihi, Fiziksel Çevre, Matematik Öğeleri, Çevresel Sağlık, Yapım Tasarım Sistemleri, Proje Tasarım Öğeleri, Bölgesel ve Toplumsal Yönetim, Yeşil Alan Tasarım

Teknikleri, Bahçe ve Peyzaj Tasarımı Tarihi, Modern Estetik Tarihi, Yapay Çevre ve Şehir Tarihi, İç Mimari, Aydınlatma Teknolojisi, Peyzaj Mimari, Açık Alan Planlaması, Fotogrametri, Sunum, Şehirselle ve Çevresel Rölyef Teknikleri, Yapısal ve Bina Tasarım ve Teorisi, Sosyoloji, Bina Tasarım ve Yapım Teorileri, Akustik Teknikleri, Mimari Organizmaların Özelliklerinin Sınıflandırılması, Mimari Tasarım, Çevresel Sağlık ve Yapı İçin Teknoloji, Mimari Tasarım, Estetik, Teknolojide Esaslar, Bina Kalite Kontrol, Tasarım, Tasarım Laboratuvarı, Mimari Tasarım Laboratuvarı, Mimarinin Tipolojik ve Morfolojik Özellikleri, Yapı Yöntem Organizasyonu, Tarihi Binaların Teşhis ve Bozulması, Ekonomik Proje Değerlendirme, Peyzaj Tasarımı, Sunum Teknikleri ve Teorisi, Matematik Öğeleri, Matematik Öğeleri, Çevresel Sağlık, Mimari Teknoloji, Jeodezi Mühendisliği, Modern Şehirde Mimari Proje, Bahçe ve Peyzaj Tasarımı Tarihi, Mimarlık Tarihi, Yapay Çevre ve Şehir Tarihi, Sanat Tarihi Kurumları, İç Mimari, Peyzaj Mimari, Aydınlatma Mühendisliği, Mimari-İnceleme, İnşa Bilimi, Sunum, Şehir Ekonomileri 1-Prensipleri, Çevresel Koruma ve Restorasyon Teknikleri, Şehir Planlama, Hukuk, 5 Yılda 350 Kredi

2.2.5. İsviçre

İsviçre'de mimarlık eğitimi genellikle beş yıldır, fakat dört yıl olan üniversitelerde vardır. Dört yıllık üniversitelerin eğitim programları oldukça yoğundur. Staj sistemi Fransa'daki sistemle benzerlik göstermektedir. Eğitim sonrası bir yıl zorunlu staj ve zorunlu olmamakla birlikte SMG programları bulunmaktadır.

2.2.5.1 Eidgenössische Technische Hochschule - Swiss Federal Institute of Technology (İsviçre Federal Teknoloji Enstitüsü) / İsviçre

ETH, 1855 yılında kurulmuştur. 80 milliyetten 20000 insanın okuduğu, araştırma yaptığı, çalıştığı üniversitedir. ETH 21 adet Nobel ödülüne sahiptir. ETH' temel olarak eğitim verdiği alanlar, mühendislik, mimarlık, fen, doğa bilimi ve matematiktir.

ETH'de mimarlık eğitimi üç ana konuda verilir. 1-Tasarım, 2-Teknoloji-fen ve doğa bilimi, 3-Beşeri ve toplum bilimidir. Bu ana

derslerin dışında seçimlik ders konuları altı grupta toplanmaktadır. Tasarım, Bina Teknolojisi, Çevresel Tasarım, Tarih, Ekonomi, İnsan Bilimleri, Sosyal ve Siyasal Bilimler.

ETH Üniversitesi Lisans Zorunlu Ders Programı

1.Yarıyıl 41 Kredi

Tasarım Dersleri 24 Kredi

Mimari Tasarım 1, Mimarlık 1, Mimari Teknoloji 1, Görsel Tasarım 1, Mimari Teknoloji 1

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Bina Yapım 1, Sosyal Ekolojideki Esaslar 1, Bina Teknolojisi 1, Caad 1

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 8 Kredi

Modern Mimarının Kültürel Tarihi 1, Sosyoloji 1, Tarihsel Korumaya Giriş, Matematik

2.Yarıyıl 41 Kredi

Tasarım Dersleri 24 Kredi

Mimari Tasarım 2, Mimarlık 2, Mimari Teknoloji 2, Görsel Tasarım 2, Mimari Teknoloji 2

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Bina Yapım 2, Sosyal Ekolojideki Esaslar 2, Bina Teknolojisi 2, Caad 2

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 8 Kredi

Modern Mimarının Kültürel Tarihi 2, Sosyoloji 2, Matematik

3.Yarıyıl 33 Kredi

Tasarım Dersleri 19 Kredi

Mimari Tasarım 3, Mimarlık 3, Mimari Teknoloji 3, Görsel Tasarım 3

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Bina Hizmetleri 1, Bina Yapım 3, Bina Teknolojisi 3, Caad 3

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 5 Kredi

Sanat ve Mimarlık Tarihi 1, Ekonomi 1, Şehircilik Tarihi 1

4.Yarıyıl 32 Kredi

Tasarım Dersleri 18 Kredi

Mimari Tasarım 4, Mimarlık 4, Mimari Teknoloji 4, Görsel Tasarım 4

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Bina Hizmetleri 2, Bina Yapım 4, Bina Teknolojisi 4, Caad 4

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 5 Kredi

Sanat ve Mimarlık Tarihi 2, Ekonomi 2, Şehircilik Tarihi 2

5.Yarıyıl 30 Kredi

Tasarım Dersleri 19 Kredi

Mimari Tasarım 5, Mimarlık 5, Mimari Teknoloji 5

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 11 Kredi

Mimarlık Teorisi 1, Sanat ve Mimarlık Tarihi 3, Şehircilik Tarihi 3, Kentsel Tasarım Tarihi ve Planlama 1, Seçimlik Ders

6.Yarıyıl 28 Kredi

Tasarım Dersleri 19 Kredi

Mimari Tasarım 6, Mimarlık 6, Mimari Teknoloji 6

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Mimarlık Teorisi 2, Sanat ve Mimarlık Tarihi 4, Şehircilik Tarihi 4, Kentsel Tasarım Tarihi ve Planlama 2, Seçimlik Ders

7.Yarıyıl 39 Kredi

Tasarım Dersleri 18 Kredi

Mimari Tasarım 7, Mimarlık 7: Peyzaj Mimarlığı

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 2 Kredi

Proje Yönetimi 1

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Mimarlık Teorisi 3, Sanat ve Mimarlık Tarihi 5, Hukuk, Seçimlik Ders

8.Yarıyıl 29 Kredi

Tasarım Dersleri 18 Kredi

Mimari Tasarım 8, Mimarlık 8

Teknoloji-Fen-Doğa Bilimleri Dersleri 2 Kredi

Proje Yönetimi 2

Beşeri ve Toplum Bilimleri Dersleri 9 Kredi

Mimarlık Teorisi 4, Sanat ve Mimarlık Tarihi 5, Hukuk, İmar Hukuku, Seçimlik Ders

ETH Üniversitesi Lisans Seçmeli Ders Programı

Tasarım

Estetik Yöntem, Çizim, Tarihsel Bağlamda Yeni Binalar, Konut, Şehircilikte Kültürel ve Sosyo-Ekonomik Bağlamda Konut Semineri, Caad Tasarım, Caad İnşa, Caad Teori, Caad Uygulama, Mimarlık Teorisi, Mimari Eleştiri Semineri

Bina Teknolojisi

İç Mimaride Tasarım ve Yapım, Ön gerilimli Beton, Bina Sistemleri İçin Doğal Kaynaklar, Bina Fiziğinde Özel Problemler, Yapı Malzemeleri: Ahşap, Metal, Sentetik, Proje Yönetimi, Yapım Yöntemi, Proje Yönetiminde Uygulamalar, Oda Akustiği, Eski Bina Teknolojisi, Plak ve Kabuklar

Çevresel Tasarım

Kentsel Tasarımda Sistemik Esaslar, Kentsel Tasarım, 1950'den beri İsviçre'de Kentsel ve Mekansal Tasarım, Peyzaj Mimari

Tarih

Mimarlık ve Sanat Tarihi, Kentsel Tasarım Teorisi, Tarihi Koruma 1–2, Kentsel Tasarım Tarihi, Modern Mimaride Yapım Teknikleri, Bina Teknoloji Tarihi

Ekonomi

Sosyoloji 3, Sosyoloji 4, Bina Ekonomisi

İnsan Bilimleri, Sosyal ve Siyasal Bilimler

Toplum, Sosyal ve Politik Bilim Konuları

4 Yılda 265 Kredi

Tablo 2.1 Amerika ve Avrupa Üniversiteleri Mimarlık Okulları Özellikleri

ÜLKE	ÜNİVERSİTE	Ders Kapsamı	Tasarım Ders Kredisi-Toplam İçindeki Yeri(%)	ÖĞRETİM SÜRESİ	KREDİ
Amerika Birleşik Devletleri	Pratt Üniversitesi	Tasarım, Teknik, Görsel Anlatım ve Biçimlendirme Mimarlık Tarihi, Kültür, Medya, İngilizce, Sosyal ve Fen Bilimleri, İstatistik, Mesleki Pratik	50-%28.57	5 Yıl	175
Kanada	McGill Üniversitesi	Temel Dersler, Tasarım, Teknik, Mimarlık Hukuku, Ekonomi, Mimarlık Tarihi, Peyzaj	24-%13.48	4+1,5 Yıl	133+45=178
İngiltere	Cardiff Üniversitesi	Tasarım, Teknik, Mimari Teknoloji, Mimarlık Tarihi, Peyzaj, Ekonomi	320-%53.33	5 Yıl	360+240=600
Almanya	Berlin Teknik Üniversitesi	Tasarım, Mimarlık Tarihi, Görsel Anlatım ve Biçimlendirme, Teknik, Hukuk, Teknoloji	77-%42.77	5 Yıl	180
Fransa	Nancy Mimarlık Okulu	Tasarım, Mimarlık Tarihi, Görsel Anlatım ve Biçimlendirme, Teknik, Teknoloji, Peyzaj,	Kredi Sistemi Verilmemiştir	6 Yıl	Kredi Sistemi Verilmemiştir.
İtalya	Milano Politeknik	Tasarım, Mimarlık Tarihi, Görsel Anlatım ve Biçimlendirme, Teknik, Teknoloji, Matematik, Peyzaj, Fotogrametri, İç Mimarlık, Hukuk	70-%20	5 Yıl	350
İsviçre	ETH	Tasarım, Teknik, Mimari Teknoloji, Mimarlık Tarihi, Peyzaj, Hukuk, Bilgisayar, Proje Yönetimi, Matematik	98-%36.98	4 Yıl	265

- Tablo 2.1 de gösterildiği gibi, Avrupa ve Amerika'daki mimarlık okullarının, eğitim süresi genellikle 5 yıldır. Fransa'da 6, Kanada'da 5,5 yıldır. İsviçre'de çoğunlukla 5 yıldır, bazı üniversitelerde 4 yıldır, bu üniversitelerde dersler oldukça yoğundur.
- Avrupa ve Amerika'da genellikle lisans eğitimi ile mesleki uygulama sorumluluğu verilmemekte, 1-3 yıl süren eğitim ile yüksek lisans yapılmaktadır.
- Mezun olmak için alınan dersler ve kapsamları benzerdir. Tasarım, teknoloji, mimarlık tarihi, hukuk, peyzaj ortak ders gruplarıdır.
- Tasarım derslerinin kredilerinde ve yüzdelerinde farklılıklar görülmektedir.
- Mezun olmak için alınması gereken krediler değişkenlik göstermektedir. Bu değişkenlik kredi sistemlerindeki farklılar yüzünden kaynaklanmaktadır.

3. TÜRKİYE'DE MİMARLIK EĞİTİMİ

İncelenen ülkelerde, zorunlu eğitim süreci, birbirine yakındır. Okul öncesi eğitim genelde zorunlu olmadığı halde büyük bir çoğunluk bu eğitimi almaktadır. Lisede öğrenciler yüksek eğitimde yönlenecekleri bölüme göre tercihte bulunmaktadırlar.

Mimarlık eğitimi genellikle beş yıldır ve zorunlu staj bulunmaktadır.

Türkiye eğitim sistemi ve süreci ile dünyayı yakalamaya çalışmaktadır. 1997 yılında zorunlu eğitim sekiz yıla, 2005 yılında da lise eğitimi dört yıla çıkarılmıştır. Şu anda da mimarlık eğitiminin süresinin yeniden düzenlenmesi ile ilgili çalışmalar sürdürülmektedir. Eğitim sonrası staj ve sürekli mesleki gelişim (SMG) programları üzerinde çalışmalar devam etmektedir.

Günümüzde, Türkiye'deki mimarlık bölümlerinden 4 yılda mezun olunmaktadır ve alınan diplomada mimarlık alanındaki lisans eğitimini tamamlamıştır yazmaktadır.

3.1. Türkiye'den Örnek Mimarlık Okulların İrdelenmesi

Yetkin, yaratıcı, eleştirel zekaya sahip profesyonel tasarımcıları eğitmek ve yetiştirmek, düşünsel açıdan olgun, ekolojik yönden duyarlı, toplumsal sorumluluğu olan iyi dünya vatandaşı yetiştirmek üzere açılan üniversitelerimiz kapsamında mimarlık bölümleri arasında değişik model ve geleneklerden kaynaklanan farklılıklar bulunmaktadır. Bu farklılığı daha iyi anlayabilmek ve mimarlık eğitiminin gelişimini görebilmek için seçilen altı üniversitenin lisans programları temel alınarak irdeleme yapılmıştır.

3.1.1. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/İstanbul

Türkiye'de mimarlık eğitimi veren en eski eğitim kurumlarından biri olan Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi 1883'te Osman Hamdi Bey tarafından kurulmuştur. 1928'de Güzel Sanatlar Akademisi, 1982'de Mimar Sinan Üniversitesi adlarını alan kurum, bugün MSGSÜ' ne dönüşmüştür ve Mimarlık Fakültesi'nde; Mimarlık, İç Mimarlık, Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Şehir Bölge Planlama Bölümleri yer almaktadır. Yüzyıl

başlarında Akademi'de Ecole Des Beaux Arts etkisi güçlüdür. 1930'lu yıllarda Nazi rejiminin dışladığı, o dönemin tanınmış bazı mimarlarının öğretim kadrosuna katılmasıyla Akademi'de Orta Avrupa ekolü etkinlik kazanmıştır. Buna göre ilk iki yıl hazırlık dönemi sayılmakta, öğrenciye, proje tasarımı için gerekli görülen, inşaat, planlama bilgisi, inşaat malzemesi ve çizim, matematik ve estetik bilgileri derslerde kazandırılmaktaydı. Bu dönemi tamamlayan öğrenci üçüncü yıldan itibaren seçtiği hocasının atölyesinde seçtiği proje konusu üzerinde tasarım çalışmalarına başlamaktaydı. Beş yarıyıl devam eden bu çalışmalardan sonra diploma yarıyılında, bütün sınıfa tek bir konu verilir, herkes kendi evine çekilip, fikirlerin başkaları tarafından kopya edilmemesine özen göstererek diploma projesini tamamlar, projeler sergilenip değerlendirilir ve yüksek mimar unvanıyla mezun olunurdu.

Bölüm, Türk mimarisinin çağdaş bir düzeye ulaşmasını sağlamıştır ve mimarlık eğitiminde görev alan kadroların kaynağı olmuştur.

MSGSÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri

1.Yarıyıl 22K 31S

Temel Sanat Eğitimi 1, İnce Yapı 1, Mimarlıkta Temel Kavramlar, Tasarı Geometri, Bina Bilgisi 1, Yapı 1, Yapı Uygulama1, Yabancı Dil 1, Matematik, Strüktür Çözümleme, Türk Dili 1

2. Yarıyıl 16K 26S

Bina Bilgisi 2, Temel Sanat Eğitimi 2, Türk Sanat Tarihi, Mesleki Teknik Resim, Geleneksel Yapı Malzemesi, Statik, Türk Dili 2, Yapı Uygulama 1, Yabancı Dil 2

3. Yarıyıl 30K 28S

Yapı 2, Yapı Uygulama 2, Yabancı Dil 3, Mimari Tasarım Sorunları, Uygulama Projesi 1, Mukavemet, İnce Yapı 2, Bina Bilgisi 3, Kompozit Yapı Malzemesi, Atatürk İlkeleri İnkılap Tarihi

4. Yarıyıl 17K 27S

Atatürk İlkeleri İnkılap Tarihi 2, Çağdaş Yapı Malzemesi, Uygulama Projesi 2, Yapı Uygulama 2, Yabancı Dil 4, Bina Bilgisi 4, Betonarme, Endüstri Devrimi Öncesi Mimarlığı, Uygurlık Tarihi

5. Yarıyıl 21K 27S

Mimari Proje 1, Mimari Röleve 1, Fiziksel Çevre Çözümlemesi ve Denetimi, Yapı 3, Mekan

Organizasyonu ve Donatımı 1, Tarihi Çevre Değerlendirmesi, 19.yy ve Erken Dönem 20.yy Mimarlığı

6. Yarıyıl 19K 25S

Mimari Proje 2, Tesisat, Mekan Organizasyonu ve Donatımı 2, Koruma ve Yenileme, 1920'den Günümüze Mimarlık, Mimari Röleve 2

7. Yarıyıl 15K 20S

Şehircilik, Mimari Proje 3, Yapım Yönetim İlkeleri, Türk Mimarlık Tarihi

8. Yarıyıl 14K 18S

Şantiye Yönetimi, Diploma Projesi, Kentsel Tasarım

MSGSÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçmeli Dersleri (2 Kredi-2 Saat)

Osmanlı Külliyelerinin Genel Özellikleri ve Günümüz Ortamında Değerlendirilmesi, Sirkülasyon Mekanlarının Tasarıma Etkisi Mimarlıkta Grafik İletişim, Artistik Perspektifte Pratik Çizim Yöntemleri, Sanal Ortamda Sunum, Perspektif ve Gölge Ahşap Yapılar, Bilgisayar Destekli Çizim ve Tasarım, Mimari Tasarımda Farklı Boyutlar, Yapılarda Yangın ve Korunma, Bilgisayar Destekli Çizim ve Tasarım, Mimaride "Ara Mekan" Kavramı, Tasarımda Ütopik Yaklaşımlar, Mimaride Değişebilirlik ve Dönüşebilirlik, Mekansal Kurgu Donatım Bütünlüğü, Çevre Tasarımı, Isı, Nem ve Su Sorunları, Yapı Malzemeleri Korunum Teknikleri, İç Mekanların Tarihi Gelişimi Sürecinde Mobilya Kullanımı, Cephe Konstrüksiyonları, Ahşap Yapım Sistemleri, Dini Mimaride Üslup Çeşitliliği, Mimarlıkta Kimlik Sorunu Yönetim Planlaması, Strüktür Tarihi, Çeşitli Alt Sistemlerin Bina Kurgusundaki Yeri, Engelliler İçin Çevre ve Mekan Tasarımı, Doğramada Malzeme Seçimi ve Özel Detaylandırma İlkeleri, Geleneksel ve Yöreyle Özgü Mimarlık Korunması, Plastik Sanatlar ve Mimarlık İlişkisi, Depreme Dayanıklı Binaların Yapısal Oluşumu, İleri Teknoloji Yapıları ve Teknoloji Seçimi, Yapı Biyolojisi ve Ekoloji Çelik Yapılar, Sosyo-Kültürel Veriler-Çevre İlişkinin Mimariye Yansıması, Endüstrileşmiş Bina Tasarımı, İleri Teknoloji Ahşap Yapım Sistemleri, İleri Teknoloji Betonarme Sistemleri, Yüksek Yapılar, Hacim Akustiği ve Gürültü Denetimi, Akıllı Bina Tasarımı Tarihi Kentlerde Yeni Yapılaşma, Çevre Tasarımı, Mimarlıkta Mekan Kavramı ve Tasarım Kriterleri, Mimari Tasarımda Katılımcı Modeller, Depreme Dayanıklı Yapı Tasarımı, İstanbul'un Mimari Dokusunda Modern Sonrası Davranışlar, Güneşten Yararlanma ve Atmosfer Etkileri, Özel İlgi Grupları İçin Tasarım Kriterleri, Akıllı Bina Tasarımı, Koruma ve Turizm, B.arme Yapılar, Geleneksel Mimarinin Mekan ve Tasarım İlişkilerinde Yöresel Etkiler, Mimarlıkta Enerji-Verimli Tasarım

MSGSÜ 4 Yılda 167 Kredi ve 194 Saat ile tamamlanmaktadır.

3.1.2. İstanbul Teknik Üniversitesi /İstanbul

1773'te Tersane (Bahriye) mühendisi yetiştirmek amacıyla kurulmuş olan Mühendishane-i Bahri-i Hümayun bugünkü İTÜ'nin temelini oluşturmaktadır. Türkiye'deki ilk, dünyadaki üçüncü en eski yüksek eğitim kurumudur. Daha sonra eklenen Mühendishane-i Berri-i Hümayun da asker kökenli iken 1882'de Hendese-i Mülkiye Mektebi'nin ilavesiyle sivil karakter kazanmıştır. 1909'da Mühendis Mektebi Alisi, 1938'de Yüksek Mühendis Mektebi olmuştur. Bu tarih ile 1944'te İTÜ'ne dönüşüncüye kadar geçen dönemde, üç yılda öğrenciler pozitif bilimlerden oluşan bir müfredatı birlikte izlerler, bu dönem sonunda ihtisas kolları olan İnşaat, Makine, Elektrik Mühendislikleri ve Mimarlık konusunda uzmanlık kazandıktan sonra mimarlar Yüksek Mühendis Mimar unvanı olarak mezun olurlardı. Mühendis kökenli bu eğitim düzenine kıyasla sanatçı kökenli Akademi eğitimi bir süre birlikte yürüdü. Yüksek Mühendis Mektebi, İTÜ'ne dönüşüp mimarlık, mühendislerden ayrılarak bağımsız bir fakülte olunca yeni bir müfredat arayışına yönelince bir kısmını Akademi hocalarının oluşturduğu yeni bir eğitim kadrosu, Akademi'nin paralelinde bir müfredat programını yürürlüğe koydu. Şu an Mimarlık Fakültesi'nde; Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı Bölümleri bulunmaktadır.

İTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri

1.Yarıyıl 20K-27S

Mimari Proje I ve Anlatım Teknikleri, Temel Tasarım ve Görsel Sanatlar *, Matematik, Sınırlı Seçime Bağlı Ders (ITB), İngilizce

2.Yarıyıl 20K-25S

Mimari Proje II, İlkçağ ve Bizans Mimarlığı Tarihi, Yapı Bilgisine Giriş *, Perspektif *, Statik ve Mukavemet, Bilgisayar ve Bilgi Sistemlerine Giriş *, English Course- İngilizce

3.Yarıyıl 18,5K-25S

Mimari Proje III *, Türk Mimarlık Tarihi, Yapı Malzemesi, Yapı ve Yapım Yöntemleri *, Yapı Statiği, Çelik Yapılar, İngilizce III

4.Yarıyıl 20,5K-29S

Mimari Proje IV *, Avrupa Mimarlığı Tarihi*, Betonarme Yapılar, Çevre Kontrolü Stüdyosu *, Yapı Elemanı Tasarımı *, Seçime Bağlı Ders (MT)

5.Yarıyıl 20K-24S

Mimari Proje V *, Çağdaş Mimarlık *, Yapım Sistemleri *, Şehircilik ve İmar Hukuku, Ekonomi *, Türkçe I, Seçimlik Ders * (MT)

6.Yarıyıl 19K-23S

Mimari Proje VI *, Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, Yapım Yönetim ve Ekonomisi *, Türkçe II, Seçime Bağlı Ders (MT), Seçimlik Ders (MT) *

7.Yarıyıl 18K-25S

Mimari Proje VII *, Rölöve ve Restorasyon Stüdyosu *, Uygulama Projesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I, Seçimlik Ders (MT)

8.Yarıyıl 17K-20S

Bitirme Çalışması, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II, Serbest Seçime Bağlı Ders (ITB), Seçimlik Ders (MT) *, Seçime Bağlı Ders (MT), (2 tane)

İTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçimlik Dersleri**Mimarlık ve Tasarım Teorileri**

Mimari ve Kentsel Mekan Kimliği ve Yeni Tasarımlar, Mimaride Tasarım Konsepti , Mimarlık ve Psikoloji, Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları , Mimarlıkta Enformasyon Teknolojileri, Ünlü Mimarların Konut Tasarım Felsefeleri*, Günümüz Mimarisi*, Tasarım Teorisi ve Mantığı *

Mimari Tasarım Konuları

Bina Yakın Çevresi Düzenlenmesinde Tasarlama İlkeleri, Doğal Verilerle Tasarım, Doyurma Tesisleri Tasarımı*, Geleneksel ve Çağdaş Türk Evi*, Gelişmekte Olan Ülkelerde Konut*, Konut Olgusunun Değişimi, Konut Planlaması ve Tasarımı Sorunları, Konutta Mekan Kullanımı ve Değerlendirilmesi, Köy ve Tarım Yapıları, Kültür, Konut ve Tasarım*, Mimari Çevrede Çeşitlilik ve Tekrar Sorunu, Mimari Kompozisyonda Geometri, Mimari Tasarımda Düşünsel Boyut, Mimarlıkta Biçimbilimsel Çalışmalar, Mimarlıkta Çevre Analiz Yöntemleri*, Mimarlıkta Mekan Analizi ve Teknikleri Prefabrikte Elemanlarla Tasarlama, Spor Tesisleri Tarihsel Yerleşimler ve Mekan Kültürleri, Yüksek Binaların Mimari Tasarımı*

Mimarlık Tarihi

19. Yüzyılda İstanbul Mimarlığı ve Mimarları, 1960 Sonrası Mimari, 20. Yüzyıl Sanatı, Antik ve Ortaçağ Mimarilerinin Özel Sorunları, Geleneksel Strüktür Sorunları, Mimarlık ve Sanat Kuramları, Tarihi Yapıda Mimari Belgeleme, Türk Evi Yapı ve Dönem Analizleri, Mimar Sinan*

Restorasyon

Aletli Rölöve, Bir Dünya Mirası, Siti Olan İstanbul'un Korunması*, Çağdaş Mimari Koruma Kavramları*, Eski Yapıların Sıhhileştirilmesi, İstanbul'da Koruma Sorunları, Koruma Bilimine Giriş, Tarihi Çevrede Yeni Yapı

İletişim ve Anlatım Teknikleri

Fotoğraf, Mimarlıkta Serbest Anlatım Teknikleri , Pascal ile Programlama , Perspektifte Gölge*

Strüktür, Malzeme, Teknoloji

Çağdaş Yapı Malzemeleri, Çatı Sistemleri*, Deprem Mühendisliği İlkeleri, Detay Tasarımı ve İlkeler Dış Duvar Sistemleri*, Düşey Sirkülasyon Sistemleri*, Taşıyıcı Yapı Malzemeleri, Yapı Elemanları Tasarımı İlkeleri* Yapı Zemin İlişkisi*, Yapıda İç Bölme Sistemleri*, Yapıda Malzeme Seçimi, Yapım Teknikleri*, Yapıyı Koruyucu Malzemeler, Yüksek Binalarda Taşıyıcı Sistemler

Fiziksel Çevre Kontrolü

Bilgisayar ile Yapma Çevrede İklimsel Performans Değerlendirme, Bilgisayar Yardımıyla Yerleşme ve Binalarda Gölgeleme Analizleri, Bina, İklim, Enerji İlişkileri, Bina Kabuğunda Nem Kontrolü, Binalarda Doğal Havalandırma*, Binalarda Gürültü Kontrolü, Binalarda Rüzgar Etkileri, Çok Amaçlı Salonların Akustik Açından Düzenlenmesi*, Enerji Korunumu Mevzuatı ve Uygulanması, Güneş Kontrolü, Güneş Mimarisi, Güneş Evleri*, Kültür ve Sanat Merkezlerinde Aydınlatma, Mimari Tasarımla Hava Kirliliği Kontrolü Önlemleri, Mimaride Akustik Problemler*, Ses Yutucu Malzemeler ve Konstrüksiyonları, Tiyatro ve Konser Salonlarında Akustik Sorunlar, Yapılarda Ses Yalıtımının Değerlendirilmesi,

Yapım Yönetimi

Bina Yapımında İnsan Kaynakları Yönetimi*, Gelişmekte Olan Ülkelerde, Konut Üretim Modelleri, Tasarım Ekonomisi, Türkiye'de Konut Üretim Modelleri, Yapı Üretiminde Süre Yönetimi

***İngilizce Olan Dersler**

İTÜ 4 Yılda 153 Kredi ve 198 Saat ile tamamlanmaktadır.

3.1.3. Yıldız Teknik Üniversitesi/İstanbul

Mühendisler ve mimarlarla işçi kademesi arasındaki boşluğu doldurmak, arazi çalışmalarını yürütmek ve ordudaki ast subay sınıfı paralelinde bir teknisyen sınıfına duyulan ihtiyacı karşılamak için 1911'de kurulan Kondüktör Mekteb-i Alisi, zaman içinde gelişerek 1922'de Nafia Fen Mektebi ve 1937 yılında Yıldız Sarayı mekanlarında eğitim vermeye başlanmasıyla İstanbul Teknik Okulu adını almıştır. Mimarlık eğitimi 1943 yılından

önce inşaat mühendisliğinde sadece genel bilgi olarak yer almaktaydı. 1943–1944 öğretim yılında inşaat şubesi yeniden yapılandırıldığında mimarlık kolu da kurulmuştur. 1944–1945 öğretim yılında inşaat şubesinden bağımsız, mimar yetiştirmek üzere mimarlık şubesinin kurulmasına karar verilmiştir. İhtisaslaşmanın önemsenmesi ile 1959–1960 yılında yüksek mimar unvanının verildiği program açılmıştır. İstanbul Teknik Okulu, 1969 da İstanbul Devlet Mimarlık ve Mühendislik Akademisi adını aldığı anda, mimarlık şubesi akademik bir kimlik kazanarak mimarlık fakültesine dönüşmüştür. 1983'te Yıldız Üniversitesi, 1992'de Yıldız Teknik Üniversitesi olmuştur ve teknisyen yetiştirme işi meslek okullarına bırakılmıştır. YTÜ' nin Mimarlık Fakültesi kadrosunu oluşturan Güzel Sanatlar Akademisi ve İTÜ kökenli öğretim elemanlarının yönetiminde eğitim ekolü, öncekilerin benzeri bir nitelikte yürütülmüştür.

YTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri

1.Yarıyıl 22K-30S

Mimari Tasarıma Giriş, Bina Bilgisi 1, Mimari Anlatım Teknikleri, Temel Tasar, Matematik, İleri İngilizce 1, Türkçe 1, Tasarı Geometri

2.Yarıyıl 25K-31S

Mimari Tasarım 1, Sanat ve Mimarlık Tarihine Giriş, Bina Bilgisi 2, Yapı Malzemesi, Statik Mukavemet, Yapı Elemanları 1, İleri İngilizce 2, Türkçe

3.Yarıyıl 24K-29S

Mimari Tasarım 2, Mimarlık Tarihi 1, Bina Bilgisi 3, Yapı Statiği, Yapı Elemanları 2, Caad-Sunum, İngilizce Okuma ve Konuşma

4.Yarıyıl 23K-29S

Mimari Tasarım 3, Mimarlık Tarihi 2, Bina Bilgisi 4, Uygulama Projesi 1, Taşıyıcı sistem Tasarımı 1, Mesleki İngilizce 1, Temel Bilgisayar Bilimleri (CHS), Seçimlik Ders

5.Yarıyıl 23K-28S

Mimari Tasarım 4, Mimarlık Tarihi 3, Yapı Fiziği 1, Taşıyıcı sistem Tasarımı 2, Mesleki İngilizce 2, Şehir Planlama ve İmar Hukuku, Seçimlik Ders, Seçimlik Ders

6.Yarıyıl 24K-28S

Mimari Tasarım 5, Mimarlık Tarihi 4, Yapı Çözümlemesi, Tesisat Bilgisi, Yapı Fiziği 2, Kentsel Tasarım, İş Hayatı İçin İngilizce, Seçimlik Ders, Temel Kültür

7.Yarıyıl 22K-29S

Mimari Tasarım 6, Koruma Restorasyon, Uygulama Projesi 2, Yapı Üretimi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1, Seçimlik Ders, Serbest Seçimlik, Üniversite Seçimlik Ders

8.Yarıyıl 17K-20S

Mimari Tasarım 7 (Bitirme Projesi), Mimarlık Düşüncesi Tarihi, Yapı Yönetimi ve Ekonomisi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2, Seçimlik Ders, Seçimlik Ders

YTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçimlik Dersleri (3 Kredi-3 Saat)

Anlatım, Çizim, Uygulama

Gölge Perspektif, Modlaj, Mimari İfade Teknikleri, Suluboya Teknikleri, Eskiz Teknikleri, Serbest Resim Maket

Yapı-Üretim

Ahşabın Yapılarda Kullanımı, Büyük Açıklıklı Mekan Kavramı, Sanayi Yapılarında Yapım Sistemi, Mimaride Toprak Ürünleri, Hasarlı Yapılarda İyileştirme, Şantiye Yönetimi ve Organizasyonu, Konut Yapılarının Dönüşümünde Yapısal Sorunlar, Çok Katlı Yapılarda Taşıyıcı Sistem Seçimi, Yapılarda Yangın Korunumu, Tasarımda Deprem Faktörü, Yapı-Sağlık İlişkisi, Betonarme, Yapılarda Cephe Sistemleri, Ahşap Bina Uygulamaları, Ön Yapım Teknikleri, Yapım Teknolojisi, Yapım ve Organizasyon, Standartlaşma ve Modüler, Koordinasyon, Proje Yapım ve Yönetimi, Çağdaş Strüktür Sistemleri, Kalıp ve İskele Teknikleri, Bina Maliyeti Yönetimi, Çelik Yapı Tasarımı, Su ve Nem Sorunları

Çevre, Kültür, Tasarım

Arch. Design and Env. Problems-Mimari Tasarım ve Çevre Problemleri, Mevcut Çevrelerde Yeni Yapı Tasarımı, 1970 Sonrası Dünya Mimarlığı, Mimar Sinan ve Dönemi, Mimarlık Mesleğinin Tarihi Son Çağ Mimarisi, Tasarım-Çevre Sorunları İlişkisi Çağdaş Mimarinin Düşünsel Kaynakları, Geleneksel Mimari Tasarım İlişkisi, Çağdaş İslam Mimarisinde Mekansal ve Morfolojik Analiz, Batılılaşma Dönemi İstanbul, Mimarlıkta Tipolojik Çözümleme, Biçim Gramerleri, Türk Sanatı, Landscape Design in Architecture-Mimarlıkta Peyzaj Tasarımı, İstanbul'da 19.YY. Mimarları / Yapıları, Ören Yerleri ve Çözümlemesi, Koruma ve Turizm, Mimarlıkta Animasyon, Bilgisayar Destekli Tasarım, Mimarlıkta Alternatif Enerji Kullanımları, Endüstriyel Arkeoloji Mimarlık ve Kıyı Mekanı, The Effect of Acces. on Design-Tasarımda Özürlü Etmeni, Konut ve Kültürel Süreklilik, Mimari Çevre ve Psikoloji, Yapı Tarihi, Mevcut Çevrelerde Yeni Yapı Tasarımında Mimari Yaklaşımlar, Tasarım ve Sanatta Modernlik Sorunsalları, Mimari Tasarım Uygulama İlkeleri, Tasarımda Toplumsal Çevre Etkileri, Mimarlıkta Ekoloji, Konut Tasarımında Ekoloji, Mimari Çevre ve Psikoloji, Mimarlıkta Mekan Kavramı, Mimarlıkta Oran, İç Mekan Donatımı, Bina Programlama

Mimari Fotoğraf, Türk Evi ve Koruması

Yapı Fiziği

Aydınlatma, Mekanda Renk, Gün Işığı, Güneş Düzenleme, Fiziksel Çevre Denetimi, Hacim Akustiği, Edilgen Isıtma Sistemleri, Isı - Nem Yapı Akustiği, İklimle Dengeli Tasarım
YTÜ 4 Yılda 180 Kredi ve 224 Saat ile tamamlanmaktadır.

3.1.4. Orta Doğu Teknik Üniversitesi/ANKARA

Türkiye ve Orta Doğu ülkelerinin kalkınmalarına katkıda bulunmak üzere 15 Kasım 1956 tarihinde Ankara'da, Orta Doğu Yüksek Teknoloji Enstitüsü adıyla eğitime başlamıştır. İlk olarak Mimarlık Bölümü öğretime açılmış, 1957-1958 öğretim yılı başında Mimarlık, Mühendislik ve İdari Bilimler Fakülteleri kurulmuştur. ODTÜ'de öğretim dili İngilizcedir.

ODTÜ ile ülkedeki mimarlık eğitimine bazı yenilikler gelmiştir. Bunların başında, tasarım eğitiminde tümevarım yerine tümdengelim metodunun kullanılması gelir. Tümdengelim sisteminin esası, öğrencilere 1.sınıf 1.dönem Temel Tasar dersi ile verilmeye başlanmıştır.

Diğer derslerde mimari kültür kazandıracak konular işlenmektedir. ODTÜ ile gelen ikinci yenilik, 5 yıllık eğitimin 4+2 yıla bölünerek mimar ve yüksek mimar ayırımına gidilmiş olmasıdır. Bir diğer yenilik ise çalışmalarını değerlendirme yöntemidir. Açık jüri sistemi, bir sözlü sınav olmaktan çıkıp bir forum havasına dönüşmüştür.

ODTÜ'nün beş fakültesinden biri olan Mimarlık Fakültesinin bünyesinde; Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümleri yer almaktadır.

ODTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri

1.Yarıyıl 22K-31S

Temel Tasarım, Grafik Anlatım, Mimarlığa Giriş, Temel Matematik 1, İngilizce 1, Türkçe (yabancı öğrenciler için)

2.Yarıyıl 25K-33S

Mimari Tasarıma Giriş, Grafik Anlatım 2, Mimarlığa Giriş 2, Temel Matematik 2, İngilizce 2, Bilişim Kuralları ve Uygulamalarına. Giriş, Türkçe (yabancı öğrenciler için)

3.Yarıyıl 23K-33S

Mimari Tasarım 1, Mimarlık Tarihi, Statik ve Malzeme Mekaniği, Malzeme ve Yapı Bileşenleri, Peyzaj Tasarımı, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 1 (yabancı öğrenciler için), Akademik Sözlü ve Sunuş Becerileri (yabancı öğrenciler için),

4.Yarıyıl 23K-33S

Mimari Tasarım 2, Mimarlık Tarihi 2, Strüktürlerin Davranış ve Analizi, Yapı ve Kaplama Malzemeleri, Çevresel Faktörlere Giriş, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi 2 (yabancı öğrenciler için), Akademik Sözlü ve Sunuş Becerileri (yabancı öğrenciler için)

5.Yarıyıl 25K-33S

Mimari Tasarım 3, Mimarlık Tarihi 3, Strüktürel Tasarım 1, Detay İlkeleri, Çevresel Tasarım, Türkçe, Seçmeli Ders

6.Yarıyıl 24K-30S

Mimari Tasarım 4, Kent Planlaması, Strüktürel Tasarım 2, Binalarda Çevresel Sistemler, Türkçe, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders

7.Yarıyıl 20K-24S

Mimari Tasarım, Restorasyon ve Koruma İlkeleri, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders

8.Yarıyıl 26K-30S

Mimari Tasarım 6, Yapısal Tasarım, Mesleki Uygulama, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders, Seçmeli Ders

ODTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçimlik Dersleri

Yapı-Meteryal-Teknoloji

(Structure-Materials-Technology)

Mimaride Bina Mülkiyeti, Mimaride Matematik, Erken Hıristiyan ve Bizans Mimarisi, Tarihte Strüktürel Sistemler, Yeraltı Strüktür Sistemleri Üzerine Seminer, Yapı İnşası, Bozulma ve Korumaya Giriş Uygun Teknolojiler, Mimaride Bilgisayar Yazılımları Mimari Çarşı Strüktürü, Konser Salonlarında Akustik Tasarım, Arkeolojik Sitleri Koruma, Koruma Materyalleri, Anadolu Mimarlığında Konstrüksiyon Materyalleri, Mimari Strüktür Üzerine Çalışma, Mimaride Akustik I, Sanat ve Mimaride Madde Gelişimi, Tarihi Strüktürlerin Analizi, Yapı Yönetimine Giriş, Geleneksel Tarih Materyalleri ve Teknikleri I, Koruma Bilimi Üzerine Laboratuvar Deneyleri

Mimarlık Tarihi (History of Architecture)

Tarihte Mimarlık ve Mimari Uygulama, Ev ve Günlük Yaşam Tarihi, Yunan Mimarisi, Ortaçağ Mimarisinde Batı ve Doğu, Yunan Ev Mimarisi, Yunan Mimarisi Üzerine Seminer, 18.yy Osmanlı Mimarisinde Batı Etkileri, Ortaçağ Binaları

Teori-Eleştiri-Kentsel ve Mimari Tasarım Yöntemi
(Theory/Criticism/Methodology in Urban and Architectural Design)

Mimari Üzerine Düşünme (Okuma/Yazma), Restorasyon Teorisi ve Koruma I, Şantiye Yönetimi Tasarım Metotları, Peyzaj Mimarisi araştırması I, Politika ve Çevre, Ölçüm ve Tasarımda, Sorunlar Yaşama Alanı, Seçilen Konularda Mimari Araştırma II, Bina Tasarımı ve Araştırma Stüdyosu, Dijital Konstrüktivizm, Estetik ve Kritik

Çevre ve Mimarlık (Environment and Architecture)

Tarihi Çevre Araştırması, Restorasyon Konuları, Mimari Dil Üzerine Araştırma I, Tasarım ve Sunum Teknikleri

(Design and Techniques of Representation)

Güzel Sanatlar ve Tekniği –Çalışma (Fotoğraf), Mimarlık Bilgileri, Tasarım- Sanat Esasları, Bilgisayar Destekli Tasarım, Güzel Sanatlar Tekniği Dijital Tasarım Stüdyosu, İleri Mimari Tasarım 1: Kapı, Uluslararası Mimari Tasarım Prensipleri, Mimari ve Şehir Tasarımı, Mantıklı Tasarıma Kartezyen Yaklaşım

ODTÜ 4 Yılda 188 Kredi ve 243 Saat ile tamamlanmaktadır.

3.1.5. Dokuz Eylül Üniversitesi/İzmir

İzmir'de mimarlık eğitimi ilk kez 1963 yılında Buca'da kurulan Ege Özel Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu'nda verilmeye başlanmıştır. DEÜ Mimarlık Fakültesi 3 Temmuz 1992'de kurulmuştur. Ancak fakültenin ilk kuruluşu 1971 yılına kadar uzanmaktadır. Şu an Mimarlık Fakültesinde; Mimarlık bölümü ve Şehir ve Bölge Planlama bölümü bulunmaktadır.

DEÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri**1.Yarıyıl 28K-33S**

Mimari Tasarıma Giriş, Temel Tasarım, Yapı Bilgisine Giriş, Bina Bilgisi 1, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Beden Eğitimi veya Güzel Sanatlar, Yabancı Dil, İnsan ve Çevre, Türk Dili, Matematik

2.Yarıyıl 13K-13S

İnsan ve Mekan, Matematik 2, Yapı Malzemesi 1, Yabancı Dil, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Beden Eğitimi veya Güzel Sanatlar, Türk Dili

3.Yarıyıl 23K-28S

Mimari Tasarım 1, Mimari İletişim Teknikleri, Yapım Bilgisi 1, Mimarlık Tarihi 1, Bina Bilgisi 2, Yabancı Dilde Okuma ve Konuşma, Statik, Yapı Malzemesi 2

4.Yarıyıl 23K-26S

Mimari Tasarım 2, Sanat Tarihi, Yapım Bilgisi 1, Bina Teknik Donanımı, Bina Bilgisi 3, Mukavemet,

Mesleki Yabancı Dil 1, Mimarlık Tarihi 2, Ölçme Bilgisi

5.Yarıyıl 23K-28S

Mimari Tasarım 3, İnce Yapı, Şehircilik, Bina Bilgisi 4, Çağdaş Yapım ve Strüktür Sistemleri 1, Yapı Statiği ve Çelik Yapılar, Seçme Ders, Mesleki Yabancı Dil 2

6.Yarıyıl 22K-26S

Mimari Tasarım 4, Yapı Uygulama Projesi, Yapı Üretimi ve Organizasyonu, Mimarlık Tarihi 3, Çağdaş Yapım ve Strüktür Sistemleri 1, Betonarme 1, Seçme Ders, İş Hayatı İçin Yabancı Dil

7.Yarıyıl 6K-8S

Mimari Tasarım 5 **6K-8S**

İç Mekan Tasarımı **3K-4S**

Mimarlık Tarihi 4 **2K-2S**

Betonarme 2 **3K-4S**

Mimari Araştırma Yöntemleri **2K-2S**

Bina ve Tasarım Ekonomisi **2K-2S**

Seçme Ders **2K-2S**

8.Yarıyıl 17K-19S

Mimari Tasarım 6, Mimari Çevre Düzenleme, Endüstrileşmiş Yapım, İmar Kuralları, Seçme Ders, Seçme Ders

DEÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçimlik Dersleri

Alışveriş Mer. Çok Amaçlı Tic. ve Çar. Yap., Mimari Eleştiri, Endüstriyel Tasarım, Mimarlıkta Bilgisayar Programlama, Toplu Konuta Çağdaş Yaklaşımlar Geleneksel ve Geliştirilmiş Yapı Teknikleri, Çelik Malzeme ile Konut Yapımı, Bölgesel Geleneksel Mimarlık, İzmir Tarihsel Çevre Dokusu Araştırmaları İzmir'de Mimari Gelişmeler, Betonarme Proje ve Çizim Teknikleri, Çok Katlı ve Yüksek Yapılarda Tasarım Problemi, Mimarlıkta Form Oluşum Süreci Mimaride Işık ve Su Öğeleri, Dekonstrüksiyon ve Eleştirisi, Özellikle Bireyler İçin Tasarım, Bilgisayar Destekli Çizim ve Sunum Teknikleri, Kamusal Açık Mekanlar, Görsel Algılama, Yapım Sistemleri Araştırması, Koruma İlkeleri, Çağdaş Batı Mimarları ve Uygulamaları, Bilgisayar Destekli Çizim ve Takdim Teknikleri, Konaklama Yapıları

DEÜ 4 Yılda 169 Kredi ve 197 Saat ile tamamlanmaktadır.

3.1.6. Karadeniz Teknik Üniversitesi/Trabzon

Mimarlık bölümü 19 Eylül 1963'te eğitim ve öğretime İnşaat - Mimarlık Fakültesi olarak başlamıştır. 5 yıllık lisans eğitimi olarak başlayan lisans eğitimi 1977-1978 Eğitim-öğretim yılından itibaren 4 yıl olarak sürdürülmektedir. Mimarlık Bölümü, 1982 yılında kurulan Mühendislik - Mimarlık

Fakültesi içerisinde yer almıştır. Bakanlar kurulunun 04.07.2005 tarihli kanunu ile Mimarlık Fakültesi olarak yapılandırılmıştır.

KTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Zorunlu Dersleri

1.Yarıyıl 30K-30S

Genel Matematik, Temel Tasarım, Mimari Anlatım ve Mimari Proje I, Temel Bilgisayar I, Türk Dili- 1, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Yabancı Dil-1

2.Yarıyıl 30K-28S

Yapı Bilgisi, Bina Bilgisi, Mimari Proje 2, Bilgisayar Destekli Tasarım, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi, Türk Dili-2, Yabancı Dil-2

3.Yarıyıl 30K-28S

Mimari Tasarım Bilgisi, Yapı Elemanları 1, Yapı Malzemesi, Mimarlık Tarihi I, Mimari Proje 3, Yabancı Dil-3

4.Yarıyıl 30K-28S

Çevre-Davranış Bilgisi, Fiziksel Çevre Bilgisi, Yapı Elemanları II, Statik-Mukavemet, Mimari Proje 4, Yabancı Dil-4

5.Yarıyıl 30K-24S

Mimarlık Tarihi II, Yapı Projesi, Yapım Üretim Teknikleri, Yapı Statiği, Mimari Proje 5

6.Yarıyıl 30K-24S

Rölöve, Şehircilik, Mimari Proje 6, Betonarme Yapılar, Seçmeli Ders-I, Seçmeli Ders -II

7.Yarıyıl 30K-20S

Şehircilik Proje, Mimari Proje 7, Seçmeli Ders I, Seçmeli Ders -II

8.Yarıyıl 30K-16S

Bitirme Çalışması, Meslek Uygulama Bilgisi, İmar Hukuku, Seçmeli Ders -I, Seçmeli Ders -II

KTÜ Mimarlık Bölümü Lisans Seçimlik Dersleri

6.Yarıyıl 3 Kredi

İç Mimari, Isıtma-Havalandırma, Aldo Rossi ve Kentsel Mimarlık, Kentsel Ulaşım, Kentsel Mekân Düzenleme, Günümüz Türkiye Mimarlığında Genç Türk Mimarları, Gelenekselden Günümüze Konut ve Mekansal Değişim, Bilgisayar Destekli Proje Kesif ve Maliyetleri, Sıhhi Tesisat

7.Yarıyıl 5 Kredi

Fiziksel Engelliler ve Tasarım, Kentsel Koruma-Yenileme, Mimarlıkta Estetik, Kent Sosyolojisi, Kentsel Alt Yapı, Dünya Mimarlığında Farklı İnanç Yapıları, Prefabrik Yapılar, Cumhuriyet Döneminde Konut Mimarisi, Restorasyon, Kentsel Tasarım Bilgisi

8.Yarıyıl 5 Kredi

Çelik Yapılar, Cumhuriyet Dönemi Türkiye Mimarisi, Bilgisayar Destekli Uygulama Projeleri, Yararlılık, Mimari Akımlar, Çağdaş Strüktür Sistemleri, Konutta Mekan Kullanımı ve Değerlendirilmesi, Osmanlı Dönemi Konaklama Yapılarında Mekansal ve Morfolojik Analiz, 20. Yüzyıl Mimarlığı

KTÜ 4 Yılda 240 Kredi ve 200 Saat ile tamamlanmaktadır.

Tablo 3.1 Türkiye'deki Üniversitelerin Sayısal Verilerle Karşılaştırılması

Üniversiteler	MSGSÜ	İTÜ	YTÜ	ODTÜ	DOKUZ EYLÜL	KTÜ
Kredi	167	153	180	188	169	240
Saat	194	198	224	243	197	200
Ders Adedi	72	49	63	53	63	46
Proje Ders Kredisi	48	38	46	56	42	76
Proje Ders Kredi %	%28.74	%24.84	%25.56	%29.79	%24.85	%31.67
Proje Ders Saati	32	62	62	84	56	62
Seçimlik Ders Kredisi	26	27	20	30	10	26
Seçimlik Ders Saati	26	27	20	30	10	12
Bina Bilgisi Ders Kredisi	16	—	8	—	8	4
Bina Bilgisi Ders Saati	20	—	12	—	8	4
Yapı Bilgisi/Yapı Uygulama/Yapı Malzemesi Dersleri Kredisi	15	7	12	—	10	12
Yapı/Yapı Uygulama Ders Saati	26	8	15	—	10	12
Uygulama Projesi Kredisi	6	5	6	—	—	—
Uygulama Projesi Saati	8	8	8	—	—	—
Öğrenci Sayısı (1.Yıl)	82	134	123	62	62	62
Öğretim Elemanı Sayısı	65	143	118	79	45	41
Öğrenci Sayısı/Ö.Elemanı Sayısı%	%126	%90	%104	%78	%130	%150

- Türkiye’de mimarlık eğitimi 4 yıldır ve mimar unvanıyla mezun olunmaktadır. İncelenen 6 üniversitenin mimarlık bölümlerinde toplam ders saati ortalaması 209,3 saattir, ancak toplam ders saati en az ve en fazla olan üniversiteler arasında 49 saatlik önemli bir fark bulunmaktadır.
- Öğrencinin mezun olabilmesi için alması gereken ders sayıları farklıdır, ders sayısı fazla olan üniversitelerde ders saatinin süresi de artmaktadır.
- Üniversitelerde ders saati farkının oluşmasının bir diğer nedeni, proje ders saatlerinin değişik olmasıdır. Proje derslerinin eğitim programı içerisindeki ağırlığının (%24.84-%31.67) değişkenlik göstermesi mimarlık eğitiminin yürütülmesindeki farklı anlayışlardan kaynaklanmaktadır. Bazı bölümler eğitimi mimari tasarım projesi odaklı sürdürürken, diğerleri derslerin program içerisindeki toplam ağırlığını yüksek tutmaktadırlar.
- Öğrencilerin alması gereken kredi 153 ile 240 arasında değişmektedir. Ayrıca Tablo 3.1’de görüldüğü gibi ders adedi ile kredi toplamı arasında doğrudan bir ilişki bulunmamaktadır. Bu da bölümlerin derslere çok farklı kredi verdiklerini göstermektedir.
- Kredilerde bir diğer farklılaşma proje derslerinde görülmektedir. Proje ders saatleri ve kredileri arasında da bir ilişki bulunmamaktadır. Bu durum yine her üniversitenin proje derslerinde farklı kredilendirme uyguladıklarını göstermektedir.
- Seçmeli dersler, öğrencilerin ilgi alanlarına göre kendilerini geliştirmelerine olanak sağlaması beklenen derslerdir. Mimarlık bölümleri öğrencinin mezun olması

için alması gereken seçmeli ders sayısını belirlemede ve farklı ders gruplarından belirli sayıda seçmeli ders almaya yönlendirmektedir. Bu sayılarda da farklılaşmalar bulunmaktadır.

- Tablo 3.1’de görüldüğü gibi üniversiteler arasında öğretim üyeleri açısından da farklar söz konusudur. Yeterli sayıda öğretim üyesi ve görevlisi bulunan bölümlerde öğrencilerin, yararlanabileceği farklı görüşleri, anlayışları görebilmesidir. Ayrıca incelenen okulların seçmeli ders programlarına ve Tablo 3.1’e birlikte bakıldığında görülmektedir ki öğretim üyesi fazla olan üniversitelerde seçmeli ders sayısı da fazladır.
- Öğrenci sayısı da üniversitelere göre değişmektedir, öğretim üyesi ve öğrenci sayısı ilişkisine bakıldığında her üniversite öğretim üyesi başına düşen öğrenci sayısında farklar söz konusudur.
- Tablo 3.1’de görüldüğü gibi, Türkiye’deki Mimarlık Fakültelerinde farklı sistemler uygulanmaktadır, bu da mezun olan mimarların değişik özelliklere sahip olmasını sağlamaktadır. Bu özelliklerin biçimlenmesindeki en önemli etkenler; proje derslerinin 1.yarıyılıda başladığı okullar ile 4. ya da 5. yarıyılıda başladığı okullar, seçmeli derslerin sayısı ve içeriği, uygulama projelerinin sayısı ve verildiği yarıyıldır.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Küreselleşmenin mimarlık eğitime etkisi dünyadaki eğitim sistemlerinin birbirine benzer hale gelmesinde görülmektedir. Bu durum, akreditasyon sürecinde, temel tasar

alanında, proje atölyelerinde ve kuramsal alanda yapılan çalışmalarda ön plana çıkmaktadır. Mimarlık bölümlerinden mezun olanların ve öğretim elemanlarının, eş kalitede olması sağlanmaya çalışılmaktadır. Mimarlık okullarında verilen derslerin kapsamı, işleniş biçimleri, ders saatleri, kredileri, teknoloji kullanımları, öğrencilerin mimarlık bölümüne girmeleri için ve mimarlık eğitimi sürecinde yönlendirilmeleri ile disiplinler arası ilişkiler ve unvanlar bakımından dünyada bir standart yakalanmaya çalışılmaktadır. Bütün

mimarlar eğitim açısından benzer alt yapıya sahip olacak, ancak onları farklı kılan yerel kültürleri olacaktır, böylelikle mimarlar dünyanın her tarafında tanınabilecekler ve eserler ortaya koyabileceklerdir.

Bu hedefler doğrultusunda Türkiye ve Avrupa-Amerika'daki mimarlık eğitimi tablo 4.1'de karşılaştırılmaktadır, tablo sonuçlarına göre Türkiye'nin bu süreçte nerede olduğu görülerek öneriler oluşturulmuştur.

Tablo 4.1 Mimarlık Okullarının Karşılaştırılması; Amerika-Avrupa ve Türkiye

KARŞILAŞTIRMA ÖLÇÜTLERİ	TÜRKİYE	AMERİKA, AVRUPA
Eğitim Süresi	4 Yıl	4-6 Yıl
Kredi	153-240	175-600
Dil	Yabancı dil zorunlu	Yabancı dil zorunlu
Ders Kapsamı	Türkiye'deki ve Amerika-Avrupa'daki mimarlık okullarında verilen zorunlu dersler benzerdir. Dersler; Tasarım, Teknoloji, Bina, Koruma, Şehircilik, Yapı, Mimarlık Tarihi, Malzeme Bilgisi, Yapı Fiziği ana ders gruplarındandır.	
—Mesleki Dersler	—	Felsefe(A.B.D,Fransa), Antropoloji(Fransa), Sosyoloji(Fransa, İtalya, İsviçre), Metodoloji(Fransa),Kültür(ABD, İsviçre)
—Kültür Dersleri (İnsan Bilimleri Dersleri)	—	—
—Mesleğe Destek Dersler	Yapım Yönetim ve Ekonomisi, Gölge-Perspektif, Bilgisayar, Plastik Sanatlar ve Mimarlık İlişkisi (MSGSÜ) Ekonomi, Hukuk, Bilgisayar, Fotoğraf, Gölge-Perspektif (İTÜ) Caad-Sunum, Yapı Yönetimi ve Ekonomisi, Bilgisayar, Gölge-Perspektif, Modlaj, Maket, Proje Yapım Yönetim, Fotoğraf, Peyzaj (YTÜ) Grafik Anlatım, Peyzaj, Meslek Uygulama, Fotoğraf, Şantiye Yönetimi, Politika ve Çevre(ODTÜ) Beden Eğitimi veya Güzel Sanatlar, Görsel Algılama, Endüstriyel Tasarım(DEÜ) İç Mimari,Estetik, Yaraticılık(KTÜ)	İstatistik(ABD, Kanada) Medya(ABD), Eskiz(Kanada, İtalya), Peyzaj(Kanada, İngiltere, Fransa, İtalya, İsviçre), Algı(Kanada, Almanya), Ekonomi(İngiltere, Almanya, Fransa, İsviçre), Yönetim(İngiltere), Hukuk(Almanya, İtalya, İsviçre), Sanatsal Proje,Senaryo, Fotoğraf(Fransa), Estetik, İç Mimari (İtalya,İsviçre), Mühendislik Dersleri, Sunum, Endüstriyel Tasarım(İtalya), Proje Yönetimi(İsviçre)
Bölüm Dışı Dersler	Matematik, Tarih, Türkçe	Matematik, Tarih, Fen, Kimya, Fizik
Unvanlar	Mimar	Mimar-Yüksek Mimar
Uygulama Yetkisi	Mezun olan her mimar Mimarlar Odası'na kayıt yaptırır.	2-3 kurum tarafından, bazı ülkelerde ise mezunların sınav sonrasında o ülkenin meslek kurumu tarafından tanınmaları gerekir.
Mimarlık Okuluna Yönlendirme	Merkezi sınav sistemi ile öğrenci bölüme yönlendirilir. Öğrenci isteyerek veya istemeyerek mimarlık bölümüne girer.	Öğrenciler ortaokuldan itibaren yönlendirilerek, isteklerine, becerilerine uygun liseye giderler ve üniversiteye geldiklerinde temel altyapıyı almış olurlar.
Okulda Yönlendirme	Ancak yüksek lisansta öğrenciler farklı alanlara yönlendirilir.	Sadece İtalya'da lisansta ayrı alanlara yönlendirilir.
Mekansal Konfor	Bazı üniversitelerde sınıflar kalabalıktır ve öğretim elemanları başına düşen ders saati fazladır.(60-150 öğrenci)	Öğretim elemanı başına düşen ders saati az olduğu için kendi bilimsel çalışmalarını rahat yürütebilmektedirler.(10-30 öğrenci)
Disiplinler Arası İlişki	Diğer bilim ve sanat dalları ile ilişkiler kopuk ve yetersizdir.	Diğer bilim ve sanat dalları ile iç içedir.
Teknoloji Kullanımı	Teknoloji takip edilmeye çalışılıyor, fakat kısıtlı imkanlar yüzünden tam yararlanılmıyor.	Sürekli mimarlık eğitim sistemleri geliştirilmeye çalışılıyor.

5. SONUÇ; MİMARLIK EĞİTİM DÜZEYİMİZİ YÜKSELTMEK

Mimarlığın gelişimi, küreselleşmeyi irdeleyerek, doğru anlayarak, bu olgunun olumlu yanlarından yararlanmakla ve dünya ile bütünleşmekle sağlanabilir. Bu gelişimde, mimarların daha iyi sorun çözücü ve daha iyi kuram geliştirici olabilmeleri için tüm yeteneklere sahip meslek adamlarının yanında, mesleki bilginin ve filozofça düşünmenin daha iyisine sahip olmaları gerekmektedir. Böyle bir gelişim de bu özelliklerin dikkate alındığı bir eğitim sistemi doğrultusunda gerçekleştirilebilir. Mimarlık eğitiminde konular genişletilmeli ve açık bir bilgi sistemi kurulmalıdır. Eğitim kurumları daha fazla dışarıya açık bir politika benimsemelidir. Özellikle uluslararası ilişkilerin ağırlık kazandığı, küresel ortamda etkileşimin şekillendireceği platformları ve belirlenecek yöntemlerle, farklı meslek gruplarından gelecek katkılarla genişleyen alanlarda tartışmaların yaygın katılımı sürdürülebilmesine olanak sağlanmalıdır.

Mimarlık eğitiminin amacı; mimar adaylarına öğrenme, araştırma, ifade etme, eleştiriye açık olma ve tartışmalardan olumlu sonuçlara varmayı ve örgütlenme yeteneğini kazandırmaktır. Her mimarlık öğrencisi, açık fikirli olmak, teknolojideki yeni ilerlemeleri kullanabilmek ve mesleki bilgi temelinde yaratıcı olabilmek, sosyal bilim alanlarıyla beslenen tasarım anlayışına ve kuramsal alt yapı zenginliğine sahip olabilmek üzerine eğitilmelidir.

Tablo 4.1'de görüldüğü gibi, mimarlık eğitim düzeyinin yükseltilmesine öncelikle ortaöğretimin düzenlenmesi ile başlanmalıdır. Lise eğitimi 4 yıla çıkarılmıştır. Bu yeni sistemde bütün mesleklere ait genel kültür verilmeye çalışılmaktadır. Bu sürece mimarlık açısından bakarsak, toplumun genelinde mimarlık ve sanat kültürünün oluşturulması ve mimarlık mesleğini seçecek öğrencilerin

mimarlık altyapısını ve kültürünü kazanmış olmalarını sağlamak için mimarlık ve sanat tarihi, teknik resim, tasarı geometri gibi derslerin zorunlu veya seçme ders olarak programda yer alması sağlanmaktadır.

ÖSS sınav sisteminde mimar adaylarına ayrı bir soru paketçisi hazırlanarak öğrencide belirli yeteneklerin test edilmesi ve mimarlığa istekli olma ölçütlerinin aranması gerekmektedir.

Eğitim planlarımız mimarlığın tüm etki alanını kapsayacak ve bütünleşik yapı bilincini yansıtacak şekilde küreselleşmeli; ancak belirli odalarda yerleşen yönelmeler içermelidir.

Bilgi aktarımı ağırlıklı strüktürü, bilgiye ulaşmanın yolunu öğretme yolunda yeniden yapılmalı; kurumlarımız çağdaş teknolojiye uygun yöntem ve araçlarla donatılmalı; ancak yerel değerler kaybedilmemelidir.

Ulusal ve uluslararası düzeylerde kurumlar arası ilişkiler giderek geliştirilmeli, küreselleşmeli, buna karşın kurumun kimliği ve geçmişinden kaynaklanan norm ve değerler kaybedilmeyip, tam tersine öne çıkarılmalıdır.

Tablo 4.1'den de anlaşıldığı gibi, eğitim programlarının zaman içerisinde koşullara uygun olarak bu bağlamda, güncelleştirilmesi gerekir.

Tablo 4.1'de görüldüğü gibi, Amerika'daki ve Avrupa'daki mimarlık eğitim sistemi diğer sanat ve bilim dalları ile iç içedir. Türkiye'deki mimarlık eğitiminde bulunan bu eksiklik mimarlık mesleğine katkı sağlayacak derslerin eklenmesi ile giderilmelidir.

Öğretim kadrosu ülke çapında sayıca ve nitelik açısından aynı seviyeye getirilmeli, yetersiz kadrolar güçlendirilmelidir.

Eğitim-uygulama süreci etkinleştirilmeli, birleştirilmeli ve mimarlık eğitiminin, mesleği uygulama alanındaki gelişmelerle yaşanan evrime paralel güncelliğini sürdürebilmesi için öğretim kurumlarının uygulama dünyası ile sürekli ilişki içinde olması sağlanmalıdır.

hareketinden mümkün olduğunca yarar sağlayarak ve bu olgunun yanında yer alabiliriz.

Bolonya, Prag ve Berlin belgelerinin tümünde kalite ve akreditasyon önemsenmiştir. Türkiye’de de öğrenci ve öğretim elemanları dolaşımı desteklenmelidir. Bu amaç gerçekleştirildiği takdirde, bu sistemden gelen öğrenci ve öğretim elemanı, tasarımlarında dünya standartlarını ve kullanılan teknolojiyi yerel değerlerle bir araya getirerek özgün, beğenilen, kolay kabul edilip benimsenen tasarımlar, eserler oluşturabilirler.

Mimarlık eğitiminin süresi ülkemizde 4 yıldır. Bunun dünya standartlarına çıkarılarak, lisans + yüksek lisans sistemi uygulanma çalışmaları yasalaşmayı beklemektedir. Bu sistem, 5 yıllık lisans ve 2 yıllık yüksek lisans eğitimlerinin ardından 2 yıl stajdan oluşmaktadır. Bir yıl Mimarlık hazırlık eğitimi olarak programlanabilir. 2001 EAAE Hanya Buluşmasında mimarlık eğitimin en az 5 yıl olması (3+2) kabul edilmiş ve alınması gereken kredi 300 olarak akademisyenler ve Mimarlar Odası tarafından kabul edilmiş ve çalışmalara başlanmıştır.

Türkiye’deki üniversite eğitimini Batı’daki eğitim standardına ulaştırmak, ülkemiz gençliği ile Avrupa gençliğinin eşdeğer diplomalara sahip olmasını, meslek adamlarımızın dünyaya açılmalarını sağlamak gerekmektedir.

Mimarlık kültüre bağlı bir meslektir. Mimarlık eğitiminde teknoloji, yeni kavramlar, yeni anlayışlar yakından izlenmeli, gelişen dünya takip edilmelidir; fakat tek tip bir model oluşturulmamalıdır. Mimarlık mesleğinde ve eğitiminde değişen dünyaya uyum bağlamında yerel değerleri kaybetmeden, bozmadan küreselleşme

KAYNAKLAR

- Avrupa, Mimarlık Meslek Uygulamaları: Katarina Nilsson Konferans, (2003) TMMOB İstanbul Büyükkent Şubesi, İstanbul.
- Avrupa, Mimarlık ve Yarın: Beyaz Kitap, (2001) TMMOB Mimarlar Odası Yayını, Ankara.
- Ayran, N., (1995) "Mimarlık Eğitiminin Geleceğine Genel Doğrultular", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Berköz, S., (1995) "Mimarlık Hizmetleri Mimarlık Eğitim İlişkisi", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Çubuk, M., Salihoğlu, H., Y., İ., (1999) Küreselleşme Mekansal Etkileri ve İstanbul, MSGSÜ Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.
- Dinçer, İ., (1999) Dünya Şehircilik Günü 23. Kolokyumu: 3. Bin Yılda Şehirler: Küreselleşme Mekan–Planlama
- Dostoğlu, N., (2006) "Türkiye’de Mimarlık Lisans ve Lisansüstü Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme" Mimarlık ve Eğitim Kurultayı–3: Mimarlık ve Eğitimi Yeniden Yapılanırken, TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul.
- Dünyada Mimarlık Mesleği Uygulaması, (2004) TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul
- Erkman, U., Özsoy, A. (1995) "Mimarlık Eğitimi ve Mimarlık Mesleği İlişkileri: Gözlemler ve Öneriler", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Erpi, F., Mimarlık Üzerine Söyleşiler, (1999) Mimarlar Derneği, İstanbul.
- Erpi, F., (1995) "Nasıl Bir Mimarlık Eğitimi?", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- İnceoğlu, N., (2002) "Akademik Performans", Mimarlık ve Eğitim Kurultayı Nasıl Bir Gelecek Nasıl Bir Mimarlık Eğitimi, Mimarlar Odası Genel Merkezi ve İstanbul Büyükkent Şubesi, Ankara.
- Kaya, G., (1999) Küreselleşme Sürecinde Mekanın Rolü Bir Metod Denemesi MSGSÜ Şehir Bölge Planlama Bölümü, İstanbul.
- Kulaksızoğlu, E., (1995) "Mimarlığın ve Mimarlık Eğitiminin Evrimi", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Küreselleşme; Mimarlık Pratiğinin Geleceği ve Mimarın Değişen Rolü Yuvarlak Masa Toplantısı–1, Mimarlığın Evrensellik ve/ya Küreselliğin Neresindeyiz, (2004) TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, İstanbul.
- Küreselleşme; Mimarlık Pratiğinin Geleceği ve Mimarın Değişen Rolü Yuvarlak Masa Toplantısı–3, 50 Yılda Ülkemiz, Mimarlık, Mimarlar Odası ve Yarın, (2005) TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, İstanbul.
- Küreselleşme ve Modernleşme Sürecinde Kültürel Kimlik (2001), Konrad Adenauer Vakfı, Ankara. Mimarlık ve Eğitim Kurultayı–2: Hazırlık Panelleri ve Forumları, (2004), TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul.
- Mimarlık ve Eğitim Kurultayı–2: Mimarın Formasyonu Nedir, Ne Olmalıdır?, (2004), TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul.
- Mimarlık ve Eğitim Kurultayı–3: Mimarlık ve Eğitimi Yeniden Yapılanırken, (2006), TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul.
- "Mimarlık Eğitime Yön Verenler 1" 1883–1928 Sanayi-i Nefise Mektebi–MSGSÜ Mimar Salonu 2–Mart 2005
- Önel, H., (2006) "Lisans ve Lisansüstü (Yüksek Lisans+Doktora) Eğitimi Atölyesi Hazırlık Çalışması Sonuçları" Mimarlık ve Eğitim Kurultayı–3: Mimarlık ve Eğitimi Yeniden Yapılanırken, TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul.
- Özkan, E. (1995) "Mimarlık ve Mimarlık Bilimi: Mimarlıkta ve Mimarlık Eğitiminde Bilimle Bütünleşme", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Özkan, E., (2002) "Mimarlıkta Toplam Kalite ve Lisans-Lisans Sonrası Eğitimdeki Yeri", Mimarlık ve Eğitim Kurultayı Nasıl Bir Gelecek Nasıl Bir Mimarlık Eğitimi, Mimarlar Odası Genel Merkezi ve İstanbul Büyükkent Şubesi, Ankara
- Sağlamer, G., (1995) "Mimarlık: Nasıl Bir Gelecek", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19–21 Nisan 1995, Cenklar Matbaası, İstanbul.
- Serbest Dolaşım ve Avrupa Birliği Mimarlık Meslek Hukukunun Değişimi, (2006) TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, İstanbul

Sey, Y. (1995) "Mimarlık ve Eğitimde Uluslararası Ortak Çerçeve", Mimarlık ve Eğitimi Forum 1: Nasıl Bir Gelecek, 19-21 Nisan 1995, Cenkler Matbaası, İstanbul.

UIA Belgeleri, (2001) TMMOB Mimarlar Odası Yayını, Ankara.

UNESCO/UIA Mimarlık Eğitim Şartı Revize Edilmiş Metin, 2004

EAAE 2001 Hanya Bildirgesi.

İNTERNET KAYNAKLARI

[1] <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/159/akcay.htm>

[2] <http://www.mimarlarodasi.org.tr/mimarlikdergisi/index.cfm>

[3] http://egitirim.inonu.edu.tr/NurhanSonmez_kureselegt.htm

[4] http://egitirim.inonu.edu.tr/AyseguAydin_kureselegitim.htm

[5] <http://yayim.meb.gov.tr/dergiler/155-156/karacaoglu.htm>

[6] <http://www.msu.edu.tr>

[7] <http://www.mim.itu.edu.tr/mim/lisans.htm>

[8] <http://www.mim.yildiz.edu.tr/>

[9] http://www.archweb.metu.edu.tr/programs/index_undergraduate.htm

[10] <http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/lcerik/lcerik.php?KOD=9936>

[11] <http://www.deu.edu.tr/DEUWeb/lcerik/lcerik.php?KOD=9988>

[12] <http://www.ktu.edu.tr/fakulte/mimf/mimarlik/genelbilgi.htm>

[13] <http://www.ktu.edu.tr/fakulte/mimf/mimarlik/misyonnvizyon.htm>

[14] <http://www.ktu.edu.tr/fakulte/mimf/mimarlik/lisansprogrami.htm>

[15] <http://www.pratt.edu/arch/ugrad/index.html>

[16] <http://www.mcgill.ca/architecture/introduction/>

[17] <http://www.mcgill.ca/architecture/introduction/mision/>

[18] <http://www.mcgill.ca/architecture/programs/professional/#bsccurric>

[19] <http://www.cardiff.ac.uk/schoolsanddivisions/academic/schools/archi.html>

[20] <http://www.cardiff.ac.uk/archi/programmes/undergraduate/bsc.html>

[21] http://www.fk6.tu-berlin.de/_data/downloads/StuPO-BA-Arch-2004_Stand_19.09.05.pdf

[22] <http://www.arch.ethz.ch/infostud/>

[23] http://www.polimi.it/english/academics/study_courses/study_courses.php?id_nav=7

[24] <http://www.berufsberatung.ch/dyn/1024.asp>

[25] http://www.ekdil.com/Ekdil/ekdil2001_240.htm

[26] http://www.ethz.ch/about/index_EN

[27] <http://mimarlarodasi.org.tr/UIKDocs/UNESCO-UIA-egitimsarti2004.pdf>

[28] <http://old.mo.org.tr/mimarlikdergisi/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=36&ReclD=612>

[29] <http://www.tubitak.gov.tr/btspd/platform/akred/ek5.html>

[30] http://www.mo.org.tr/mek/belge/bildiri/PP_NDostoglu.ppt

[31] <http://www.osym.gov.tr/altyapi/dosyagoster.aspx?DIL=1&BELGEANAH=6477&DOSYASIM=41.pdf>

[32] <http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=genel&sub=299>

[33] <http://www.mimarist.org.tr/index.cfm?sayfa=kurultay&sub=uygulama>

[34] http://www.about.ch/education/index.html#CH_Edu_Schools

[35] <http://www.mimarlarodasi.org.tr/UIKDocs%5CreflectionsTR.pdf>

[36] <http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=A1ARTA0009565>

[37] <http://www.tebesir.com/yurtdisi/default.asp?article=ydfrabuyuk>

[38] <http://www.osym.gov.tr>