

## *Sedad Hakkı Eldem Hoca'ya adanmış bir sayı....*

*Dergimizin bir önceki sayısında, Sedad Hakkı Eldem Hoca'nın 100. doğum yılı etkinlikleri nedeniyle çağrılı yazarların bu konuya ilişkin yazılarını beklediğimizi duyurmuştuk. Beklediğimiz bu ilgiyi görmüş olmak yayın kurulumuz adına kuşkusuz hem sevindirici oldu hem de kurulumuzu yeni bir karar alma aşamasına getirdi.*

*Akademik, Hakemli ve Bilimsel bir dergi olma çabasındaki dergimiz bir önceki 5. sayımızda da yeni bir gereksinimle karşılaşmış, hakemli bilimsel yazılarının yanı sıra 'Endüstri Tasarımı Eğitiminin 35. Yıldönümü' konusunda ayrıca bir de dosya konusu işlemişti.*

*Bu kez konunun önem ve değerinin yanı sıra, gelen makalelerin yoğunluğu da göz önüne alındığında 6. sayımızın, özel bir sayı olarak tümüyle, Sedad Hakkı Eldem Hoca'ya adanması kaçınılmaz oldu. Adeta kendiliğinden ortaya çıkan bu gereksinim, yayın kurulu üyelerimizin önerisi ile karara dönüşüp benimsenmesi ile ilk kez özel sayı çıkarma uygulamasını başlatmış olduk.*

*Böylece 6. sayımızı; Sedad Hakkı Eldem Hoca'ya adanmış bir sayı olarak çıkarıyoruz...*

*Burada yazıları yer alan çağrılı yazarlarımız yaşamları süresinde Eldem Hoca ile belli bir dönemde, öğrencisi, asistanı yada meslektaşı olarak ortak yaşam kesiti veren kurum üyelerimizdir. Kimi üyelerimiz ise bu tanımların hepsini taşıyarak uzun bir süre Eldem Hoca ile ortak çalışmak yada onu gözlemlemek veya onunla zaman ve mekanları paylaşma fırsatını yaşamış olan değerlerdir. Çağrılı yazarlarımızın sahip oldukları bu özellik onlara Sedad Hakkı Eldem Hoca'nın farklı yönlerini görme ve tanıma fırsatını vermiş olduğu anlaşılmaktadır. Yazıların çoğu doğrudan bu tür bir çözümlemeyi amaçlamış olmasa da makalelerin yazılma düzeninden, ikinci bir okuma şekli olarak Eldem Hoca'nın bu farklı yönleri, farklı*

boyutları açığa çıkmaktadır. Eldem Hoca bu farklı boyutları ile, yazarların kendine özgü otantik anlatımları içinde elverdiği oranda yer almaktadır.

Başlıcaları, Hoca olarak Sedad Hakkı Eldem, Mimar olarak Sedad Hakkı Eldem, Modern ve çağdaş bir Türk vatandaşı olarak Sedad Hakkı Eldem, şeklinde sıralanabilir. Bu karakter ve kişilik sınıflandırmasının yanı sıra, bu üst başlıkların altına yazılabilecek ama bu asıl karakter ve görünüm yapılarından ayrılmayan ve ters düşmeyen, en önemlisi bu başlıkların yönettiği kişilik özellikleri olduğu da gözleniyor. Örneğin Sedad Hoca'nın kurumda ve çevresinde gördüğü önderlik rolü olabilir. Bu adeta bir moderatör gibi, hem mimarlık hemde hocalık davranışı açısından kurumu ve çevreyi yönlendiren örnek oluşturan bir rol gibi okunmaktadır. Aslında bütün bu başlıklar aynı kişilikde ele alınarak Hoca gözlemlendiğinde; Sedad Hakkı Eldem Hoca'nın aslında başlı başına fenomen bir karakter ve kişilik olduğu görülüp anlaşılmaktadır.

Hiç kuşkusuz, gelecekte genç araştırmacılarca tekrar ele alınacağını umduğum mimar hoca Sedad Hakkı Eldem, daha sistemli ve objektif olarak incelenecektir. Ne var ki, onunla zaman, mekan, misyon ortaklığı yapmış değerlerin özgün ve otantik saptamaları ve aktarımları, Sedad Hoca'yı tanımamızda yine eşsiz kaynaklar olarak gündemde olacaktır.

İşte bu açıdan dergimizin hakemli kuramsal bir yayın olmasına karşın bu önemli görevi severek ve isteyerek üstlenmiş olmasının böyle tarihsel bir önemi de olacaktır. Gönül isterdi ki; Hoca'yı devam eden sayılarda da incelemek ve yaşatmak olanağımız olsaydı.

Zira, Sedad Hakkı Hoca'yı tanımak bir devri tanımak ve kavramak anlamına da gelmektedir. Daha özelleştirerek söylenirse, kurumu tanımak, cumhuriyet sonrası mimarlık eğitimini tanımak, devrin mimarlık ilişkilerini tanımak vb., anlamlara da gelmektedir. Sedad Hakkı Hoca, bütün bu olası perspektivlerin içinde yer alan, başlıca ve en önemli rol model olarak Türkiye'nin o tarihlerdeki görünümünü tanımak ve anlamak için bir giriş kapısı yada bir vitrin gibidir.

Saygıyla anıyoruz...

**Prof. Dr. Oğuz BAYRAKÇI**