

*Bu sayımızın çağrılı yazısı Ebru Şevkin ve Murat Gül tarafından kaleme alınmış. “İstanbul Silüetindeki Değişim” isimli eserde yazarlar İkinci Dünya Savaşı sonrasında da yüksek yapıların kente dahil olması ile İstanbul silüetinde yeni bir kırılma noktası yaratan dönüşümü ortaya koymayı amaçlıyorlar.*

*Gülce Güleycan Okyay ve Demet Ulusoy Binan’ın, “Bir Kültürel Miras Alanı Olarak Karaköy-Tophane Bölgesi’nin Sahip Olduğu Değerlerin İrdelenmesi” isimli çalışmasında kent belleğinde derin bir iz bırakmış bu tarihi merkezin sahip olduğu kültürel değerlerin tespiti yapılarak analizler yoluyla ortaya konulması amaçlanmıştır. Yazarlar bu önemli miras alanının ve bileşenlerinin sahip olduğu tüm değerlerin bütünsel bir perspektifle ele alınmasının, kültürel öneminin anlaşılmasına yönelik irdelemelerde bulunulması bakımından bölgenin geleceği için son derece önemli olduğunun altını çizmektedirler.*

*Hakan Yücel ve Gizem Aksümer, kentsel dönüşüm ile henüz somut olarak karşılaşmamış, ancak kentsel dönüşüm tehdidi ile yüz yüze kalan iki eski gecekondu mahallesindeki gençlerin bu süreç hakkındaki düşüncelerini ortaya koymayı amaçlayan “Gecekondu Gençlerin Kentsel Dönüşüm Algısı: Sarıyer Derbent ve Kazım Karabekir Mahalleleri Örnekleri” adlı çalışmalarında, Sarıyer’in Derbent ve Kazım Karabekir mahallelerinde saha araştırması gerçekleştirilen bir TÜBİTAK projesinin sonuçlarından hareketle, kentsel dönüşümün gecekondu mahallelerinde yaşayan gençler tarafından nasıl algılandığı ve bu sürecin gençlerin yaşamını nasıl etkilediğini incelemekteler.*

*Ömer Ş. Deniz, Özlem Eren, Savaş Ekinci, Bahar Başarır, Lory Zakar, Görkem Arslan ve Havva Aksel, “Mimari Detaylandırma Eğitimi Bağlamında “İnce Yapı Bilgisi” Dersinin Analizi” adlı çalışmalarında mimari detaylandırma eğitimi bağlamında, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde verilmekte olan MIM 316 İnce Yapı Bilgisi dersini analiz edip, işleyiş performansının değerlendirilmesini ve sorunlar için öneriler geliştirilmesini amaçlamaktalar.*

*“Eyüp Silahi Mehmed Bey Mescidi Onarım Evrelerinin Belgeler Işığında Değerlendirilmesi” isimli makalelerinde Nil Orbeyi, Sezgi Giray Küçük ve Selim Sani Güngör, İstanbul’un ilk Osmanlı sur dışı yerleşim bölgesi olan Eyüp’te Zal Paşa Caddesi’nde yer alan Silahi Mehmed Bey Mescidi’nin onarım evrelerini incelemiş ve bu süreçteki koruma sorunlarına değinmişler.*

*Yuvacan Atmaca’nın, “Mimaride Biçimlenme Sorunsalı” isimli çalışmasında Mimari tasarım düşüncesi içinde yapısal ve kavramsal olarak önemli bir yere sahip olan “duvar”, farklı zaman ve mekanlardaki biçimlenmeleri üzerinden ele alınarak Sinop*

*sur duvarlarının biçimlenme öyküsü içinde örneklenmiştir. Duvar üzerinden anlatılan dönüşüm süreçleriyle, mimari tasarım düşüncesi içinde tasarımın oluşum sürecini bir biçimlenme olarak ele alarak tasarımı mutlak sonuç arayışı üzerinden değil, dönüşüm ile yarattığı niteliksel farklar üzerinden tartışmaya açmak hedeflenmektedir.*

*Ilgım Eroğlu, Süha Erda tarafından yürütülen doktora çalışmasından türetilen ve firmalarda teknoloji ve anlam yönünden radikal ve artımlı yapıdaki inovasyonları oluşturabilecek stratejik yapıları literatürdeki karşılaştırma çalışmaları üzerinden belirlemeyi amaçlayan “Türkiye’deki Televizyon Üreticilerinin İnovasyon Karakteristikleri Üzerine Bir İnceleme” adlı çalışmasında, Türkiye’deki televizyon üreticisi firmaların stratejik yapıları, karşılaştırılmalı çalışmalardan elde edilen kodlar ile değerlendirilerek Türkiye’deki firmaların inovasyon profili incelenmektedir.*

*Bu sayımızın son makalesi ise Ahmet Zeki Turan tarafından yürütülen bir doktora çalışmasından; “Tasarımda Yetkinleşme Mecralarına İlişkin Görsel Bir Okuma” isimli metinde Ufuk Uluşan, tezde tasarıma ilişkin yetkinleşme mecraları olarak tanımlanan kavramsal kategorilerin görsel yansımalarını, tasarlanmış ürünler üzerinden açığa çıkarma ve bu sayede mecraların birbirleriyle olan ilişkilerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Bu okuma ilk önce bir öğrenci projesi, daha sonra ise kurum ve tasarımcı örnekleri üzerinden gerçekleştirilmektedir.*

*Doç. Dr. Ahmet Zeki TURAN  
Yayın Kurulu Başkanı*