



Editörlerden

Değerli okuyucularımız,

2020'nin ilk aylarından itibaren şiddetini artırarak devam eden Covid 19 pandemisi tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de eğitim ve öğretim faaliyetlerini, bilimsel araştırmaları ve haliyle akademik yayıncılığı olumsuz etkiledi. Ekonomik problemler de beraberinde gelince pek çok süreli yayın bugün varlığını devam ettirebilme sorunuyla yüz yüze gelmekte. Bilimsel bilginin gücüne daha çok ihtiyaç duyduğumuz bu zorlu günlerde, bu büyük sıkıntıları kısa zamanda aşmayı temenni ediyoruz.

Ankara Araştırmaları Dergisi, tüm bu olumsuzluklara rağmen yoluna devam ederek 7 yıllık yaşamında yayımlanan tüm sayılarıyla araştırmacılar için tam bir kent belgeliğine dönüştü. Meraklısı için tüm basılı sayılarından elde edebilmek artık mümkün olmasa da bu sayıların elektronik olarak erişime açık olması, derginin arşiv niteliğini sürdürmesini sağlamakta.

16. sayımızda; sanat tarihi, mimarlık, peyzaj mimarlığı, tarih, müzecilik ve edebiyat gibi sosyal bilimler alanının farklı disiplinlerinden makalelerle okuyucularımızın karşısında.

Yazarının Çinçin Bağları'nda farklı işlerde çalışmakta olan kişilerle gerçekleştirdiği görüşmelerden, yerin tarihinin aynı zamanda emeğin tarihi olduğu, iş ve kent arasında diyalektik bir ilişki bulunduğu önermelerine ulaştı ve bu ilişkiden hareketle kentsel dönüşüm süreçlerine yönelik bir eleştirel zemin inşa ederek gelecekteki kentsel dönüşüm politikalarının bu zemin çerçevesinde daha yavaş ve demokratik bir şekilde gerçekleşmesini sağlamayı amaçladığı makale kent yöneticilerine ışık tutacaktır.

Amacı, yetmiş yıl öncesine kadar bağlarla çevrili olan ancak bugün, bağ mekânlarını ve kültürünü büyük ölçüde yitirmiş olan Ankara'nın kültürel ve mekânsal tarihini, daha önce çalışılmamış bir çerçeve ve yöntemle tartışmak olan makale ile yine yitirilmiş bir değerimiz olan Ankara geçisi yetiştiriciliğinin Osmanlı'daki önemini, 1908'de Avusturya hükümetinin, Osmanlı hükümetinden Bosna ve Hersek'te yetiştirilmek üzere Ankara geçisi satın almayı talep etmesi ve bunun yol açtığı gelişmeleri ele alan çalışmanın da ilgi ile okunacağını düşünürüz.

Belirgin bir niteliği, ünü veya diğer özellikleri itibariyle kökenin bulunduğu bir yöre, alan, bölge veya ülke ile özdeşleşmiş bir ürünün gösteren işaret olarak tanımlanan Coğrafi İşaret kavramını, bu işareti ülkemiz ve Ankara'da alan ürünleri, ayrıca bu konudaki geleneksel ve çağdaş yaklaşımları anlatan makale ise kültürel mirasımızın korunması anlamında önemlidir.

Tarih boyunca pek çok dere ve akarsuyunun kurduğu ya da asfaltın altında kaldığı kentimizde, Ankara Çayı'nın doğaya ve kente yeniden kazanımı için çevresel planlama ve yönetim stratejileri ortaya koyan makale ile Yenimahalle'de bulunan müstakil konutlardan günümüze kalan örneklerin tespit ve belgelemesini yapan çalışma da kentin coğrafya ve mimarisi adına önemli kayıtlar düşmektedir.

Erken Hristiyanlık döneminde Ankara'yı ve kültü yüzyıllarca yaşatılmış Galatia'nın en önemli azizlerinden Aziz Martir Platon'u anlatan makale ile araştırmacılar, hem dönem Ankarası hem de çok az sayıda kaynak dışında bahsi geçmeyen Aziz Platon hakkında bilgiye ulaşabilecekler, ayrıca bu Aziz'in Bizans Sanatı'ndaki yerini inceleyebileceklerdir. Yine Ankara Ermeni Katolik cemaatine ait olan mezarlık kompleksinin ve bünyesindeki pek bilinmeyen şapelin tarihine, aynı zamanda bu kiliseye ibadet için gelen cemaatin 1935 yılından sonra Azize Tereza Latin Katolik Kilisesine tabi oluşuna kısaca değinmeyi amaçlayan makale de ilgiyle okunacaktır.

Erken Cumhuriyet döneminden 1980'li yıllara kadar Ankara'da modern mağazacılığın değişimini ve bu sürecin mekânsal yansımalarını, bir dönem tüm Ankaralıların uğrak yeri olan Sümerbank ve Gima üzerinden inceleyen çalışma da modern mağazacılık ve modernite çalışanlar için kaynak olacaktır.

Görüş yazıları bölümünde yer alan iki makaleden ilkinde Kurtuluş Savaşı Müzesi'nde sergilenmekte olan Başkumandanlık ve Meclis Reisliği mühürleri, diğesinde Ercümen Ekrem Talu'nun kaleminden Ankara'nın 1920'den 1940'a kadar geçirdiği dönüşüm incelenmektedir.

Keyifle okumanız dileklerimizle.

Mehtap TÜRKYILMAZ, Alev AYAOKUR