



Editörlerden

Ankara Araştırmaları Dergisi, bir önceki sayımızda da belirttiğimiz gibi bu yıl 10 yaşını doldurdu. 13 Ekim 2023 tarihinde dergiye büyük emek veren VEKAM ekibi ile birlikte yazarlar ve hakemlerimizin yanı sıra tasarım ve baskı ekibiyle de bir arada olduk. İsimlerini burada tek tek yazmasak da bu aileden herkese teşekkürlerimizi bir kez daha ifade etmek istiyoruz.

Araştırmalara kaynak teşkil edeceğini umduğumuz dergimizin bu sayısı coğrafya, arkeoloji, mimarlık tarihi, kentsel dönüşüm ve kültürel çalışmalar alanlarından değerli araştırmalar içermekte. İlk makalemizde Ankara'nın nüfusu en fazla ilçelerinden olan Polatlı'nın, 1935'ten günümüze nüfusundaki değimi ve bu değişime bağlı olarak nüfusun sosyoekonomik durumu değerlendirilmektedir. Ardından gelen makale ise Gordion kazılarında ortaya çıkarılan kontekstlerden ele geçen seramik buluntuları üzerinden Gordion yerel halkının sosyoekonomik kimliğinin incelemesini yapmakta.

Mevcut sahiplerinin, arazisini ve içindeki eski baė evini cumhuriyetin ilk yıllarında satın aldığı, günümüzde kent içindeki yoğun betonlaşma arasında, varlığını hâlen 11 dönümlük arazide sürdüren, 2017 yılında "Nitelikli Doėal Koruma Alanı" olarak belirlenmiş olan Papazın Bağı'nı "kentsel doėa" kavramı çerçevesinde değerlendiren bir diğer makalenin de ilgiyle okunacağını düşünüyoruz. Çalışmada bahsi geçen, kentsel ve mimari tasarım anlamında yapılı çevre ve doğanın bütünleştiği New York'ta High Line, Amsterdam'da Westergasfabriek Kültür Park ve Berlin'de Südgeländ Nature Park gibi örneklerin kentimiz için de Papazın Bağı ölçeğinde hayata geçirilmesinin düşünülmesi ve uygulamaya alınması bu çalışmanın başarısı olacaktır.

Başkent ilan edililişinin ardından tüm ülkeye model teşkil edecek şekilde kurgulanan Ankara, dergide yer alan bir diğer çalışmanın yazarının ifadeleriyle, "artık bir modernleşme sahnesi olmaktan tamamen çıkmış ve başkentlikten kaynaklanan, devlete bağlı sanat kurumları ve müzeler üzerinden okunabilecek sanat odağı olma niteliğini, özel sektörün İstanbul'da yoğunlaşan sanat yatırımları nedeniyle kaybetmeye başlamıştır." 2020 yılında açılan ve Türkiye'de benzeri görülmemiş bir mimari yapıya sahip olan yeni Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası konser salonu ve komşusu Cer Modern'in, kente yeniden bir kültürel ivme kazandırıp kazandırmayacağı da zamanla belli olacaktır. 19. yüzyılın sonlarından itibaren konser salonunun bulunduğu alanın geçirdiği değışimleri, Ankara'nın yakın tarihine ışık tutacak şekilde ortaya koyabilmeyi amaçlayan bu çalışmanın da ilgi uyandıracacağını düşünüyoruz.

Ankara'yı konu edinen ya da içinde Ankara'ya yönelik ifadeler barındıran pop müziği türünde 30 şarkının benzerlik içeren sözlerini yer bağlılığı kuramı kapsamında değerlendiren bir sonraki makalenin elde ettiği sonuçlar ise kentin gri, puslu, bozkır tanımlaması kaderinin değışmediğini düşündürmekte: üzgünlük, uzaklık, yalnızlık, kar ve yağmur, gece, grilik, soğuk, sarhoşluk ve denizsiz olma. Bu durumun sebebi de yazarınca, bir önceki makalede olduğu gibi, Türkiye'deki kültür endüstrisinin İstanbul merkezli olmasıdır.

Kentleşme sürecini fiziksel, kültürel ve tarihsel topoğrafya kapsamında ortaya koyan diğer bir makale ise Karakusunlar'ın 1930'lu senelerden itibaren coğrafi, mekânsal ve kültürel yönlerden dönüşümünü ve kentleşmesini ayrıntılı olarak analiz etmektedir. Çalışma, "coğrafyanın bellekte bıraktığı izler, yaşanan farklı dönemlerde nasıl kullanıldığı ve arazide yaşayan kişilere ne ifade ettiği" açısından özgün veriler sunmaktadır.

Sayının sonunda yer verilen görüş yazısında Atatürk Orman Çiftliği'ne ilişkin kentsel politikaların belirlenmesi ve mekânsal planlama ve uygulamalarının gerçekleştirilmesinde iyi bir yönetim sürecinin nasıl kurulması gerektiği tartışılmaktadır.

Yer verdiğimiz tüm bu değerli çalışmaların kent yöneticilerine bundan sonraki süreçlerde rehber olmasını ve yeni bilimsel araştırmalara öncülük etmesini umuyor, keyifli okumalar diliyoruz.

Mehtap TÜRKİYILMAZ, Alev AYAOKUR