



## Editörlerden

Ankara'yı disiplinlerarası araştırmalarla inceleyen dergimizin, seyahat edebiyatı, göç tarihi, bellek ve mekân, geleneksel konut ve sivil mimari, kültür ve sanat ortamları, kaya resimleri ve sosyal tarih konularında kaleme alınmış makalelerden oluşan 19. sayısıyla sizlerle yeniden birlikteyiz.

Bilimsel literatürde kaya resimleri genellikle petroglif olarak adlandırılmaktadır. Kaya resimleri uzun yıllar boyunca pek çok araştırmaya konu olmuş, Türkiye'de de son yıllarda bu konu büyük önem kazanmıştır. İlk makalemizde; Ankara, Güdül ilçesi, Çağa köyü sınırlarındaki Yandaklıdere'de bulunan petroglifler incelenmektedir. Türkistan coğrafyasında yaşamış Proto-Türk, İskit, Taştıklar, Göktürk ve Akhun dönemlerinden kalma petroglifler gibi Yandaklıdere petrogliflerinin de Türklerin, Anadolu içerisine çok erken dönemde geldiklerine işaret etmeleri ve bu çalışmanın Ankara sınırlarında bulunan petrogliflerin ne zaman yapıldığına yönelik tarihlendirme önerisi getiriyor olması, kentimizin Anadolu tarihine katkıları açısından oldukça önemlidir.

Son yıllarda, Türkiye'ye dünyanın pek çok ülkesinden ve ağırlıkta da Suriye'den büyük yoğunlukta göç yaşandığını gözlemlemekte ve çeşitli çevrelerde buna yönelik politikaların tartışıldığına tanık olmaktayız. Tarihte de göç olgusuna yönelik çeşitli politikalar geliştirildiği bilinmektedir. Osmanlı Dönemi'nde alınan yenilgiler ve yaşanan toprak kayıpları sonrasında Anadolu büyük oranda göç almış ve Ankara, göçmenler için önemli bir iskân sahası olmuştur. Dergimizde yer alan çalışmalardan biri de, Osmanlı Dönemi'ndeki kadar yoğun olmasa da mübadelenin de etkisiyle Atatürk Dönemi'nde Ankara'ya gerçekleşen göçleri ve gelen göçmenlere yönelik iskân politikalarını farklı yönleriyle irdelemektedir. Göçmenler için kentimizde kurulan numune köylerle başkentimizin nasıl tüm ülkeye bir model teşkil ettiğini gösteren yine çok değerli bir çalışma sunmaktayız okuyucularımıza.

Ankara'nın Çubuk ilçesindeki sivil mimarlık örneklerinin geleneksel dokusunu ve dokudaki değişimleri ele alarak, çağdaş koruma ilkeleri üzerinden öneriler getiren bir diğer çalışmanın da karar vericiler için önemli olduğunu düşünmekteyiz. 1950 ve 2000 yılları arasında Ankara'da düzenlenen sergi faaliyetlerinin gerçekleştirildiği adresleri belirlemeyi amaçlayan makalede ise Ankara kültür ve sanat belleğinde izleri silinen sergi mekânları ve galerilerine yönelik kapsamlı bir hatırlatma yapılmaktadır.

Dergimizde zaman zaman seyahat edebiyatından yazılarla Ankara'nın başkent oluşundan sonraki başdöndürücü dönüşümüne yer vermekteyiz. Bu sayımızda da İtalyan yazar, seyyah ve gazeteci Antonio Baldini'nin, 1930 yılında yaptığı seyahat sonrası *Diagonale 1930, Parigi-Ankara* adlı eserde kentimizin dönüşümüne dair gözlemleri ele alınmaktadır. Farklı ülkelerden seyyahların seyahat notları ve gözlemlerinin, genç Cumhuriyet'e ve yeni Başkent'e dışarıdan bakışın anlaşılabilmesi için önemli olduğunu düşünmekteyiz.

1940'lı yılların sonundan günümüze kadar gelen süreçte, sözlü tarih aracılığıyla Ankara'da gündelik hayat pratiklerinin, toplumsal ilişkilerin ve mekânın ne yönde değiştiğini ve bu değişimin sebepleri ile gündelik hayata yansımalarının nasıl olduğunu inceleyen çalışma da bellek üzerinden dikkate değer bir okuma yapmaktadır. Son makalede ise Cumhuriyetin ilanıyla beraber giyim kuşam alışkanlıklarının değişimi şapka devrimi özelinde incelenmekte; şapka kullanımının toplumdaki yeri ve etkisi kentteki önemli iki şapka mağazası üzerinden tasvir edilmektedir.

Keyifle okumanız dileğiyle.

Mehtap TÜRKİYILMAZ, Alev AYAOKUR